

SOLO PARA ADULTOS • 385 PTAS.



magazine erótico mensual

EURYGRAPHIE

La "otra" Historia del Cine

FEROCIUS

LOS CALORES DE SOPHIE

vuelve la serie más excitante de

VON GOTH

MISS 130

nos cuenta sus secretos

CHIYOJI

DE TRES EN TRES

por **TOBALINA**

NINA

por **PAYÀ y PAYÀ**

AMBICIONES

por **DE HARO**

34



La información confidencial en
LA TRASTIENDA y EL AVERNACULO

II Concurso de Comix Eróticos KISS

¡¡ÚLTIMO AVISO!!



Atención

a las bases de esta ambiciosa convocatoria. Tomad nota:

- 1-** Los trabajos que se presenten deberán ser inéditos y originales, pudiéndose utilizar cualquier técnica de dibujo y ser en blanco y negro o color.
- 2-** Las obras pueden estar realizadas por un único autor o por un equipo (guionista y dibujante). Se puede utilizar pseudónimo, en cuyo caso deberá adjuntarse al envío un sobre cerrado en cuyo exterior figure el nombre elegido y, en su interior, los datos reales del autor o autores.
- 3-** Las historietas tendrán una extensión de 4 a 6 páginas y se presentarán en formato DIN A 4 (29'7 cm. por 21 cm. vertical).
- 4-** Sólo se admitirán fotocopias de los originales, que no serán devueltas.
- 5-** Los trabajos se enviarán a: **EDICIONES LA CÚPULA**, Plaza Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona, indicando en el sobre **CONCURSO KISS COMIX**. El plazo de admisión se cerrará el 30 de septiembre de 1994, y el fallo del concurso será el 30 de noviembre del mismo año.
- 6-** Se otorgará un Primer Premio de 75.000 pesetas, y un Segundo Premio de 50.000 pesetas. El jurado, según la calidad de los trabajos recibidos, podrá declarar desiertos los Premios, así como conceder menciones especiales.
- 7-** El jurado estará formado por el Editor y una selección de dibujantes, guionistas y críticos de cómic. Su composición se hará pública tras el fallo.
- 8-** Ediciones La Cúpula se reserva la opción preferente, previo acuerdo con el autor o autores, para la publicación de cualquier trabajo presentado.
- 9-** La participación en el concurso implica la aceptación de estas bases.

COMO DESEES por Hernán Migoña

Haaa Haaa Haaa Haaa

Nunca había conseguido ver a la mujer del piso de arriba, pero la conocía bien. Tenía que ser ella. Aquellos gemidos eran inconfundibles. ¿O es que en realidad se estaba volviendo loco?

Se levantó de la cama, nervioso, y cogió un cigarrillo. Sólo vivía allí desde hacía dos semanas, pero todo lo que sabía de su vecinita coincidía. Estaba casada (un par de noches había tropezado en la escalera con el marido, que al parecer se iba a trabajar); tenía unos pechos de aúpa (era difícil no ver los inmensos sujetadores colgados al sol cada vez que se asomaba al balcón); sufría de enormes necesidades sexuales (las horas de insomnio que él había pasado escuchándola gozar con sus fantasías masturbatorias...); y aquellos gemidos... Era ella, seguro.

Y sin embargo, todavía no había logrado conocerla. No parecía muy amiga de salir a la calle y dejarse ver.

Tenía que decidirse. Tenía que saber si se trataba de la misma persona o todo era pura coincidencia. No podía aguantar más.

Salió de su piso con la revista en la mano. Subió las escaleras de tres en tres y llamó otras tantas veces al timbre de la puerta.

Cuando ella abrió y vio a aquel tipo, inmediatamente pensó que se trataba de un loco escapado del manicomio: descalzo y con un pijama desabrochado, los ojos fuera de las órbitas, la expresión estupefacta, y aquella palabra sin sentido que no cesaba de repetir, cada vez en voz más alta, mientras la señalaba con lo que parecía una revista enrollada:

-¡Reiko... Reiko... Reiko... Reiko...!

No sirvió de nada decirle que ella se llamaba **Maruja**, y que no sabía de qué coño le hablaba. El pampilas no se calmó hasta que ella le invitó a pasar dentro a tomar una tila. O eso o aguantar a todos los vecinos asomando las narices al rellano. Además, aquella noche ella se sentía sola, muy sola. Su marido se mostraba cada día más distante y ahora ni siquiera tenía a su hija para hacerle compañía. Desde hacía varios meses se encontraba de viaje por todo el mundo con no sé qué beca para estudiar el comportamiento sexual de las diferentes culturas humanas. Desde luego, la chiquilla había salido clavada a ella...

COMIX KISS COMIX 34 es una publicación de:

Ediciones La Cúpula S.L.

©1994 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana.

Redacción, envíos y publicidad:

Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.

Tel. (93) 268 39 05, Fax (93) 268 07 65.

Para consultas sobre envíos llamad al (93) 485 51 85

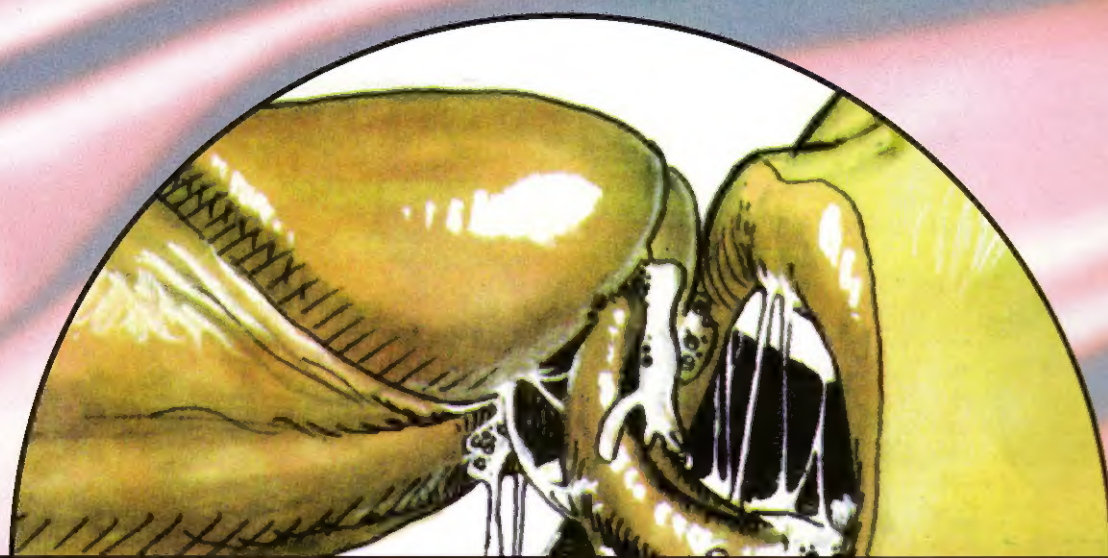
Imprime: Lífusa (Barcelona). Distribuye: Goedis S.A.

Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona).

Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.

Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)

- 1 **FEROCIUS** **PORTADA**
© Ferocius y Ediciones La Cúpula.
- 4 **VON GOTH** **LOS CALORES DE SOPHIE**
© Von Gotha, Centre Audiovisual de Production y Ed. La Cúpula.
- 11 **TOBALINA** **DE TRES EN TRES**
© Tobalina y Ediciones La Cúpula.
- 17 **J. M. PONCE** **LA TRASTIENDA**
© J. M. Ponce y Ediciones La Cúpula.
- 19 **DE HARO** **AMBICIONES**
© De Haro y Ediciones La Cúpula.
- 25 **CHIYOJI** **MISS 130**
© 1994 by Chiyoji, Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., TOKIO.
- 35 **PAYÀ Y PAYÀ** **NINA**
© Payà y Payà y Ediciones La Cúpula.
- 43 **JOSEP ROCA** **RELATO**
© Josep Roca y Ed. La Cúpula.
- 44 **KRISTO** **COMO EN UN CUENTO DE HADAS**
© Kristo y Ediciones La Cúpula.
- 51 **BELORE** **LOLITA**
© Belore y Ediciones La Cúpula.
- 59 **FEROCIUS** **EURYGRAPHE**
© Ferocius y Ed. La Cúpula.
- 67 **MANUEL VALENCIA** **EL AVERNACULO**
© Manuel Valencia y Ed. La Cúpula.



LOS CALORES DE SHOPHIE

p o r V o n G o t h a

Vuelve por fin a estas páginas la continuación de una serie cuya prematura interrupción (en el KISS 19) dejó en ascuas a todos los *kissers* de pro. Tras varios meses de suspense, por fin el gran **Erich von Gotha** se ha decidido a retomar el hilo de la que sin duda es una de sus más prometedoras y excitantes historias: "*Los calores de Sophie*". Reanudamos desde este mismo número las húmedas tribulaciones de una aplicada estudiante que se quedó pegada a nuestra retina desde el primer momento de su aparición. He aquí el resumen de los anteriores capítulos:

Londres, 1958. A la aparentemente modosita **Sophie** le están empezando a ocurrir cosas muy extrañas. Un desconocido le ha lanzado en la calle un libro titulado "*Álbum de las inconveniencias: Los 10 Mandamientos*". Al día siguiente, la chiquilla ya ha cumplido al pie de la letra el encabezamiento del primer capítulo ("*De semen te alimentarás*") tras exprimir los innumerables miembros de los usuarios de un W.C. público. **Sophie** no sabe muy bien cómo ni por qué el dichoso libro ha ido a parar a sus manos, pero no parece guardar muchos reparos a la hora de cumplir al pie de la letra las instrucciones del mismo. ¿Será porque disfruta haciéndolo?

-Otros títulos publicados del mismo autor:

"*Los infortunios de Janice I*", "*Los infortunios de Janice II*" (Colección X nº 30 y 33)

2ª Parte. Capítulo I

A LA MAÑANA SIGUIENTE...

DRIIIIIING!

¡UN PAQUETE
PARA USTED,
SEÑORITA!

¿UN
PAQUE-
TE?

QUÉ SERÁ...

¿QUÉ?!

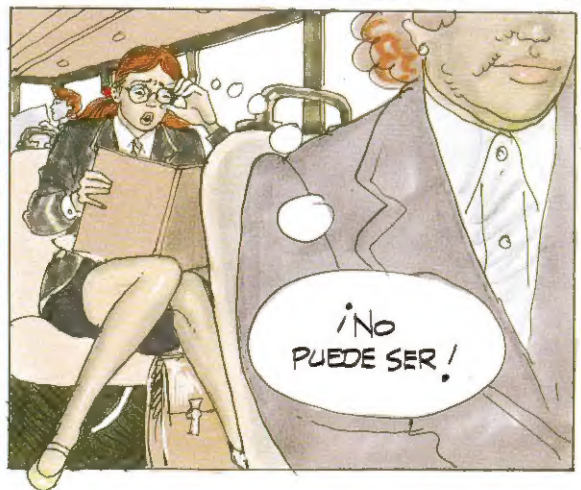
¿CÓMO ES POSIBLE?

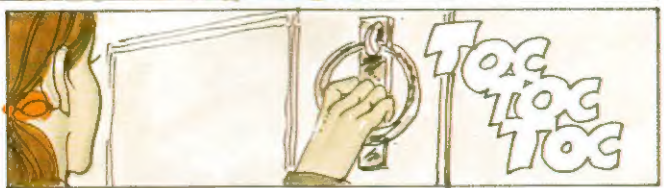
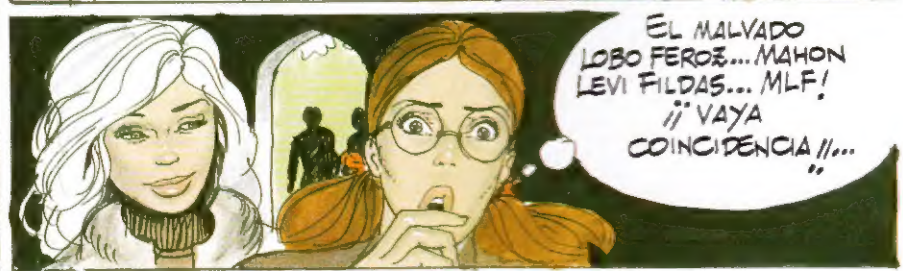
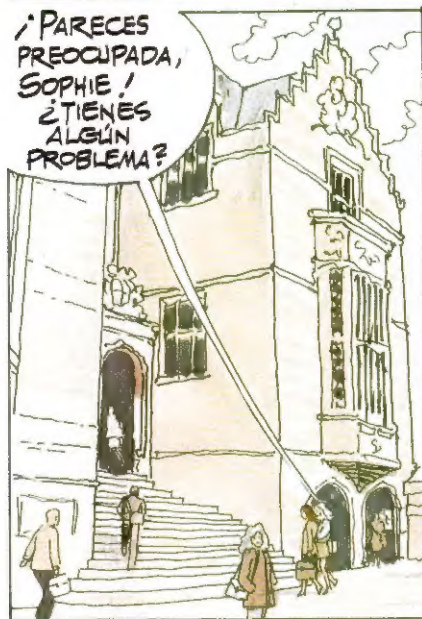
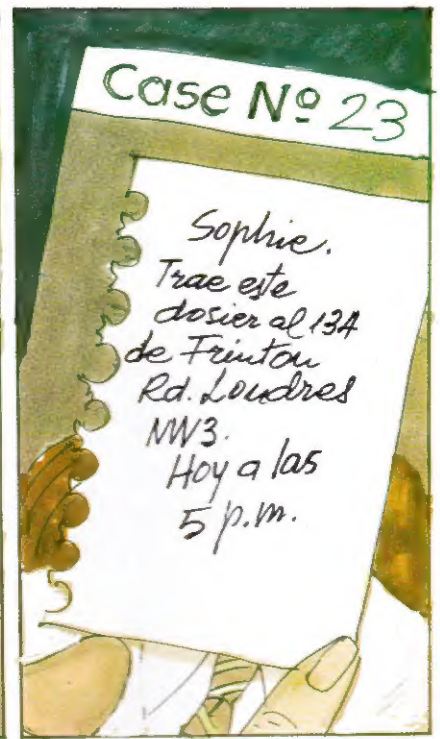
¿PASA
ALGO,
QUERIDA?

N-NO, NO, NADA... ME VOY
A LA ESCUELA, MAMA'...
!! BYE, BYE !!

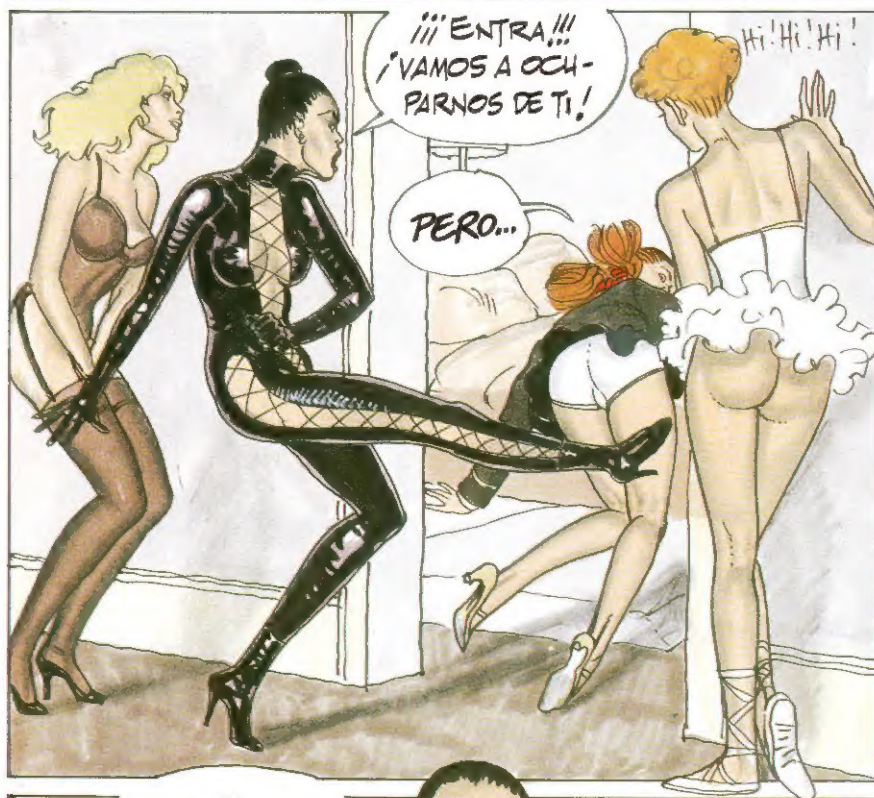
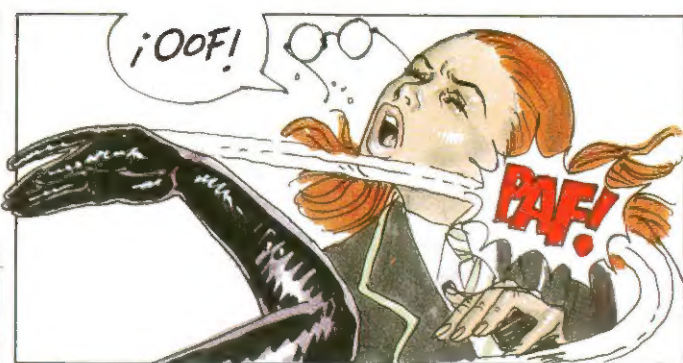
DEBO ESTAR...
SONANDO...

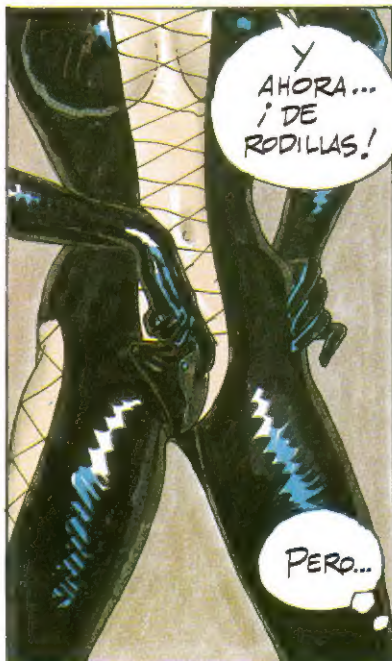
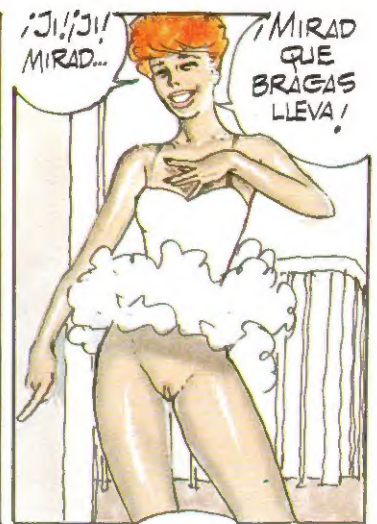
¡NO
PUEDE SER!













MMM...
AHH... PERO
SI ES
UNA
PEQUEÑA
VICIOSA...

VAMOS,
CHICAS...
¡PREPA-
RAOS!...

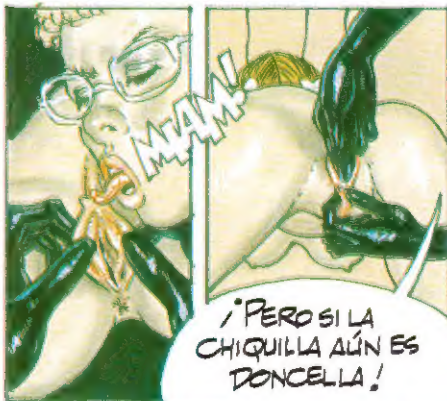
¡¡VAMOS!!
TOMADLA...
HAY QUE
ENSEÑARSELO
TODO...



¡TODO!



OOOOOH!



¡PERO SI LA
CHIQUELLA AÚN ES
DONCELLA!



¡¡ESTO ME
VA A VOLVER
LOCA!!



¡NO! ¡MI
VIRGINIDAD!!



NO TE
PREOCU-
PES
POR TU
VIRGINIDAD...



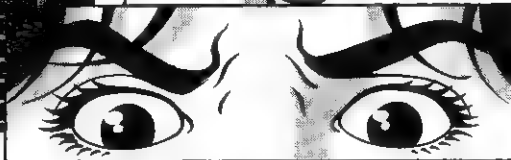
...¡TE LA
DEJAMOS!!



VAMOS,
GUARRA,
MÉTELO...

MIENTRAS
FOLLAS, YO TE
SODOMIZA
RE, PU-
TILLA.

trish vol. 10 de la Rosière
CONTINUARA



DE TRES EN TRES

ARACELI (III)

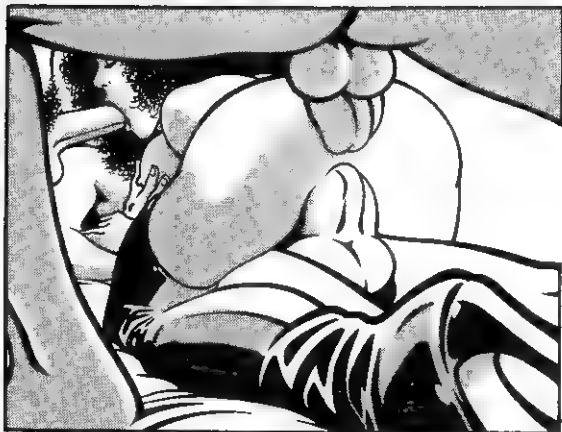
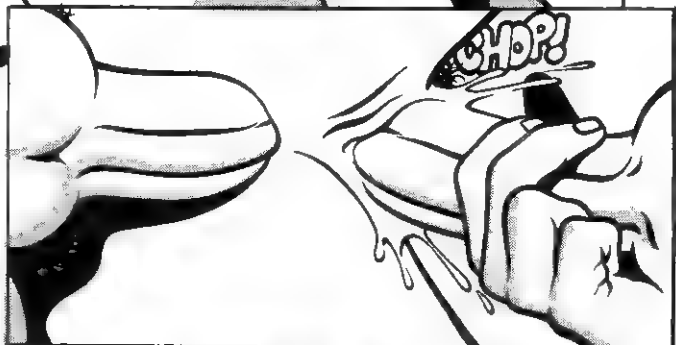
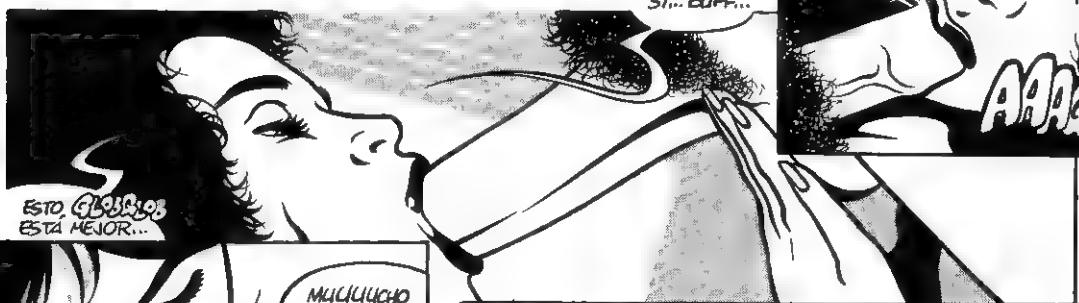




...PERO PUDIENDO HACER LAS DOS COSAS A LA VEZ...

...QUE LE DEN POR CULO A LA SERIEDAD!!!



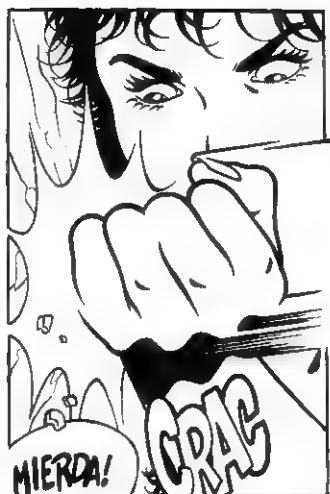






...Y NO ME HAN PAGADO.

¡SERÉ IMBECIL!!



¡MIERDA!

CRAC



CÓGELO! PUEDES NECESITARLO SI HAY UNA PRÓXIMA VEZ...

Y PARA QUÉ? NO SERÍA CAPAZ DE USARLO.

ESTA MAÑANA, CUANDO TE HE VISTO CON LA PIEDRA, HABÍA PENSADO QUE SI LO SERÍAS.



EN FIN...ESTABA EQUIVOCADO, ¿PUEDES?

QUIZÁ NO TENGAS AÚN SUFICIENTE OJO DE MURDIDOR...



...SUFI- CIENTE DE SESPERACIÓN...



LAS MANOS QUE YOS DE MOMENTO, EN MA-JETE?

ES QUE EL CHARLY ES MUY IMPICIENTE.

UN MANAZAS, O SEA...

ESO MISMO

...O QUIZÁS PREFIERAS QUE SIGAN APROVECHAN- DOSE DE TI...



HABLEMOS DE COSAS SERIAS

CUÁNTO POR LOS TRES?

PERO...LOS TRES.

JODER, TÍOS... DOS TODAVÍA, VAYO...

ÁNIMO, TITI...TOTAL, DONDE COMEN DOS...COMEN TRES...NO?

NO ESTARÉ DE NOS QUE APREHEND- BROS A MURDIDORES CON LA ZURDA...

ESO! NO TE IRÁS A RAJAR AHORA, EÍNA...?



¿CÓMO QUE NO ME PAGARÍS?!

TRANQUI, TÍA... NO HEMOS DICHO QUE NO TE FI- GUENOS...

...SI NO QUE TE PAGAREMOS DESPUÉS...

CÓMO QUE DESPUÉS?! OS QUERÉIS QUEDAR CONMIGO?!

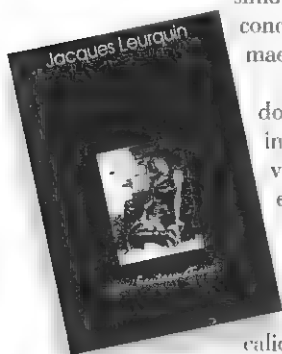
FUN

La Trastienda

por J.M. Ponce

Fantasmas, FOTOGRAFICOS

La irrupción en el mercado internacional de la revista inglesa Skin Two alteró notablemente el panorama estético de las revistas eróticas. Bajo su cobijadora sombra, crecieron fotógrafos como Grace Lau y John Watson capaces de imprimir un sello personalísimo a sus imágenes. La cobertura técnica y conceptual la había puesto, tiempo atrás, el maestro Mapplethorpe.



La influencia de los fotógrafos agrupados en torno a la publicación fetichista inglesa se extendió por toda Europa, provocando un fenómeno insólito hasta entonces: la aparición de diferentes soportes dedicados a la sexualidad alternativa, al sadomasoquismo, al fetichismo y a los fantasmas eróticos unidos por el nexo común de una indudable calidad gráfica. Si hasta entonces ese tipo de revistas solían ser subproductos cutres y casposos, mal editados, peor impresos y con apenas algunos dibujos y un puñado de fotos amateurs o pirateadas, ahora, el lujo y la exuberancia estética eran condiciones imprescindibles, pero no únicas. Un aire de fotografía de vanguardia y de nuevas propuestas gráficas resultaba casi imprescindible. "O" Magazine en Alemania, Démonia en Francia y Zeitgeist en el Reino Unido se subieron al carro de Skin Two y consolidaron unas posiciones gráficas a punto ya de adquirir rango de escuela.

Jacques Leurquin es un fotógrafo belga que ha vivido de cerca la explosión de este fenómeno estético. Vinculado a revistas como Secret y Sentiment Moderne, para las que ha realizado portadas y todo tipo de trabajos, Leurquin ha hecho de su obsesión fetichista una forma de vida.

Animador de uno de los clubs privados más activos de Bélgica, Jacques reúne a sus incondicionales en torno a frenéticas fiestas y a delirantes excursiones por las diferentes ciudades de los Países Bajos. Frecuente expositor, creador de un boletín que da cuenta de sus actividades, Jacques complementa su sacerdocio fetichista con la creación de imágenes sencillas, nada provocativas, pero ciertamente sutiles.

Su libro "Les Fantasmaticques", publicado en Bélgica a finales de 1991, recoge una buena parte de su obra y es una excelente

definición de su estilo.

A simple vista, Jacques Leurquin es un fotógrafo corriente. La falta de espectacularidad de sus imágenes y el sobrio blanco y negro en el que están realizadas, esconden un conjunto de matices que pueden pasar desapercibidos en un vistazo apresurado. La elegancia de sus grises, la simpleza de sus planteamientos y el rigor ornamental son elementos clave de su obra. En las fotos de Leurquin el sexo no lo ponen las modelos, sino su ropa, el erotismo no está en el ambiente, sino en el detalle. La carne deja paso a la textura del tejido. Y eso, bien mirado, no está nada mal.

LES FANTASMATIKUES

Jacques Leurquin Les éditions secrètes
BRUSELAS



La Venus TORTURADA

Los años cincuenta pasarán a la historia del bondage como la década prodigiosa. La fertilidad de la época alcanzó su máxima expresión con nombres como John Willie, en el dibujo o Irving Klaw, en la fotografía. A su lado tantos y tantos nombres.



Sérajat, un diseñador belga, trabajaba por esas fechas para diferentes revistas especializadas de USA e Inglaterra. Según cuentan sus biógrafos sus dibujos eróticos eran una simple forma de ganarse el pan.

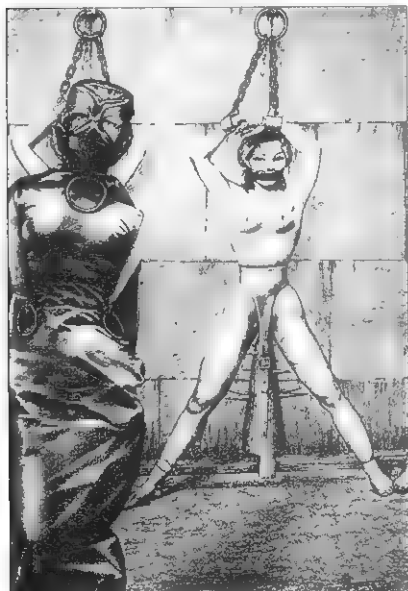
Utilizando como modelos a chicas del barrio popular de

Bruselas en el que residía, el dibujante fue desarrollando un estilo propio que, no obstante, no alcanzó la fama y el reconocimiento de otros colegas de su tiempo. Una verdadera lástima porque ese anonimato y el aparente desinterés del autor, han impedido que su obra se conservase y, ahora, los editores de este libro han tenido que recurrir a fotografías y a dibujos impresos para realizar la edición. Todo ello merma notablemente la calidad final.

De trazo realista y cuidadoso, Sérajat alcanza su máximo nivel en el desarrollo de unas fantasías de extremada crueldad. La vida de sus esclavas, sometidas a todo tipo de castigos y humillaciones, contrasta con la serenidad y hasta el orgullo que expresan sus rostros. Influenciado por sus colegas de época, Sérajat no participa tanto de los elementos tradicionales del género. Fetichista de los senos, siempre presentes y desafiantes y, probablemente de los pies desnudos. Sérajat evita la parafernalia sadomasoquista al uso para concentrarse en ambientes de tinte carcelario y aire de cámara de torturas. Castigos duros, pero imaginativos, personajes cuidados y notorios tintes lésbicos (sólo en raras ocasiones aparecían hombres en sus dibujos), son los elementos que adornan la obra de este

oscuro y aparentemente atormentado dibujante.

La ya comentada mala reproducción y la incomprensible actitud de los editores al acompañar los dibujos de un texto de Sacher Masoch (La Venus de las Pielles), que no viene a cuento y que nada tiene que ver con el dibujante, enturbian esta edición.



**SOUMISSION
TOTALE
Sérajat
Magic Strip
PARÍS**

Me enamore de una BRUJA

La revista italiana Glamour ocupa un destacado lugar de honor en esta trastienda perversa. Con frecuencia hemos recurrido a sus volúmenes especiales para ilustrar las nuevas tendencias artísticas y, naturalmente, eróticas. Le toca el turno ahora a un volumen dedicado a la brujería que, como de costumbre, debe figurar en las estanterías de los buenos aficionados.



Algo más denso de lo habitual, con menos material fotográfico y más dibujo en sus páginas (el tema se presta a ello) este especial de Glamour repasa el fenómeno de las brujas a través del cine, la literatura y la historieta, pero le falta algo más de sexo y bastante morbo.

**GLAMOUR INTERNATIONAL 18
Glamour International Production
Firenze
ITALIA**

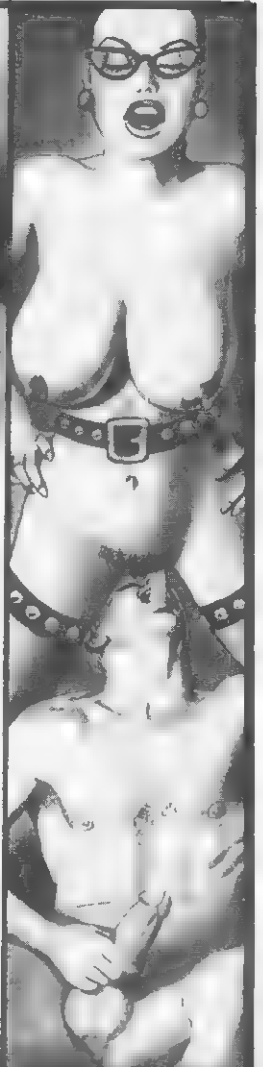


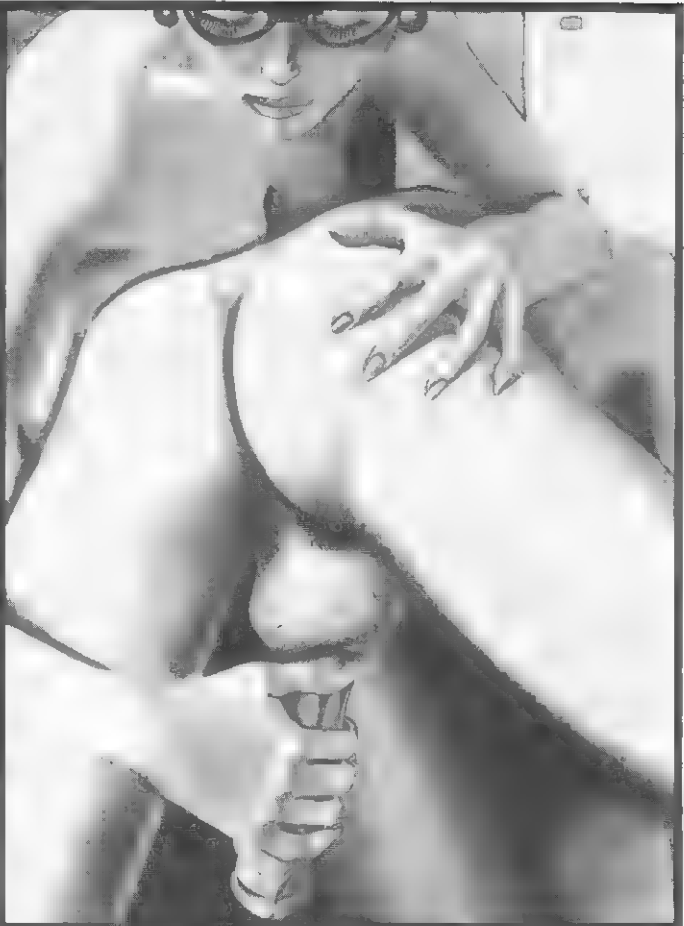
AMBICIONES

D E H A R O











(c) JOSEP DE HARO '94



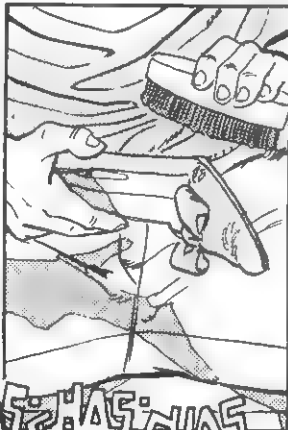
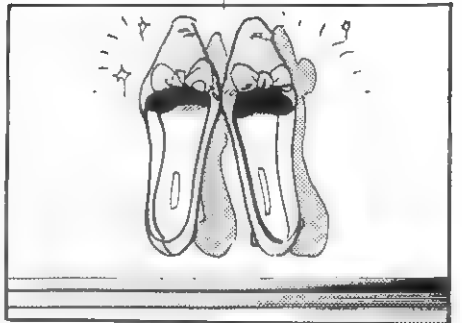
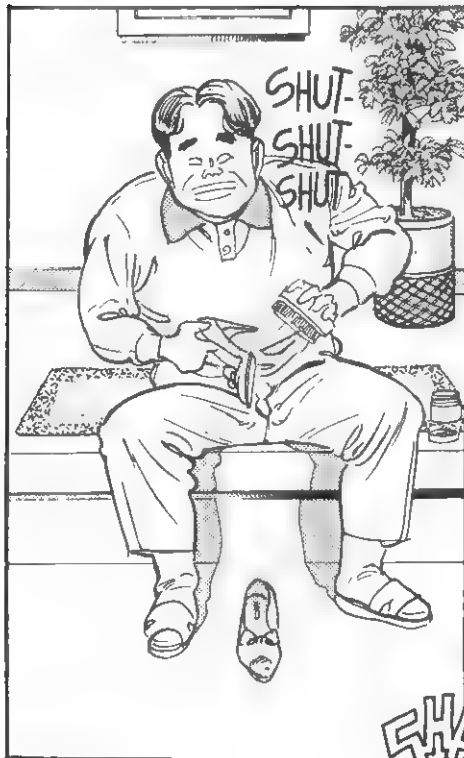


M I S S I S S O

Una secretaria llena de secretos.

CHIYOJI TOMO





SHAS SHAS SHAS



¡¡MIRA
ESTO!!
¡¿A ESTO
LE
LLAMAS
TÚ
CEPILLAR?!

¡VENGA!
¡¡LÍMPIALOS
AHORA
MISMO
CON
LA
LENGUA!!

PE...
PERDÓN,
REIKO.



NNG...
NNG...

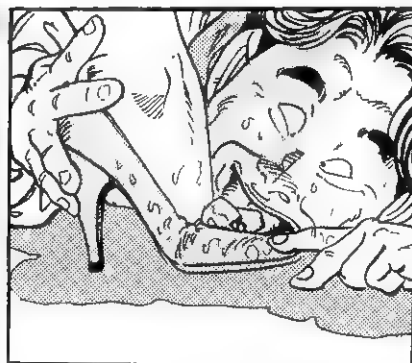


¡¡JU,
ERES
UN
INÚTIL!!

LAP
LAP
LAP
LAP...

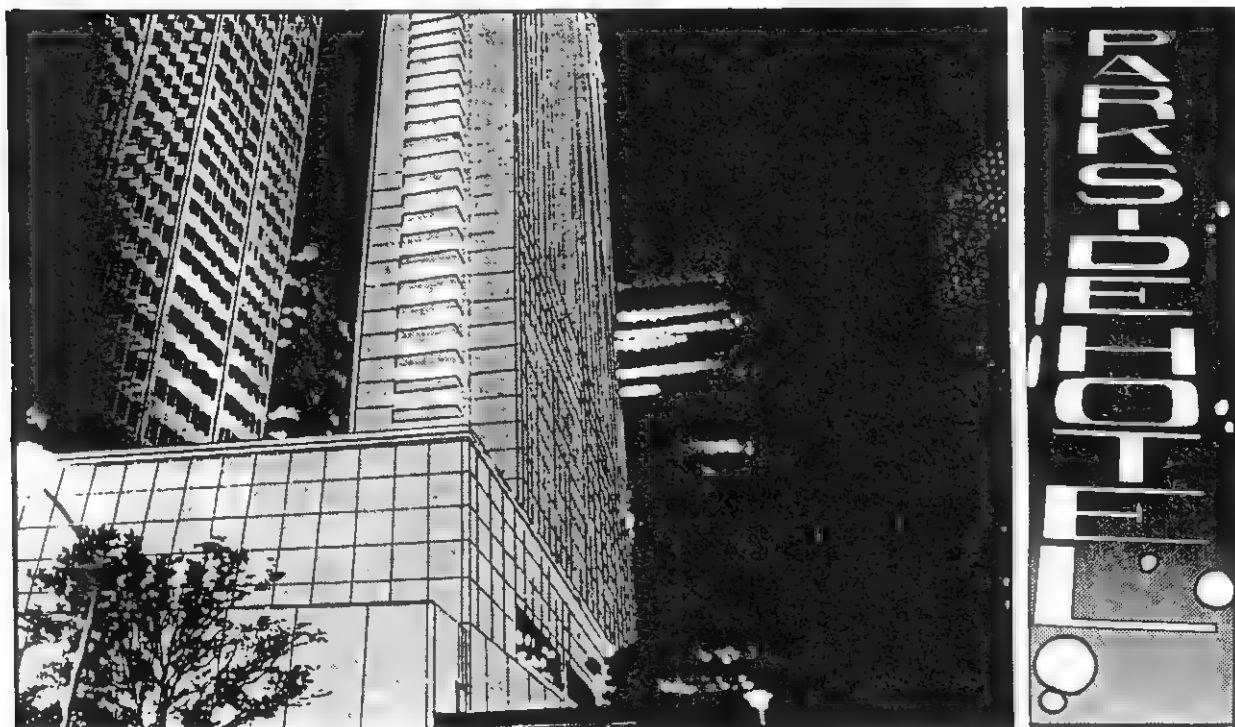


¡¡NI
SIQUIERA
PUEDES
CEPI-
LLARME
!!



BUENO,
AHORA
LLÉVAME
AL
PARK
SIDE
HOTEL.

¡SÍ,
SEÑORA.



¡ESPERÁME
AQUÍ!
¿HAS
ENTENDIDO?

¡SÍ,
SEÑO-
RA...

VOLVERÉ
DENTRO
DE 3
HORAS.



QUÉ
MUJER
...

¿QUÉ, QUÉ
HA PASADO?/
¡¡ LLEGAS
TARDE !!
¡¡ NO ME
HAGAS
ENFADAR !!
¿EH?

¡¡ NO
OLVIDES
QUE
SOY
TU
JEFE !!



LO SIENTO. HA
SIDO CULPA
DEL TONTO DE
MI MARIDO,
QUE NO SIRVE
NI PARA
LIMPIAR UNOS
ZAPATOS...



VAYA...
¿ESTA
NOCHE
TAMBIÉN
TE ESTÁ
ESPERANDO
FUERA?

SÍ...

¿Y QUÉ
PROGRAMA
TENEMOS
PARA ESTA
NOCHE?

AHORA
SE LO
DIGO,
JEFE...



PRIMERO,
ANTES DE
LA DUCHA,
LE
CHUPARÉ
LA
POLLA.

JA, JA, JA, JA.
ERES UNA
SECRETARIA
MUY
EFICIENTE
QUE SABE LO
QUÉ QUIERE
SU JEFE.

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

ANTES DE
LA DUCHA
DE AGUA,
MERECES
UNA DUCHA
DE SEMEN
EN TU
CARA.

HAAA
HAAA

SÍ.
ME
PARECE
MUY
BIEN.

!!U
OO
H!!

!!AMMM!!
!!AMMM!!
!OOOH!! SLURP!

¿QUÉ TE
PARECE?...
¿QUIÉN
LA TIENE
MÁS
GRANDE,
ÉL O
YO?

NATURAL-
MENTE
QUE
USTED,
JEFE.

VENGA,
VENGA...
¿VERDAD QUE
ESTÁ BUENA?
¡¡MÉTELELA
HASTA EL
FONDO DE LA
GARGANTA!!

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

SÍ,
JEFE.

uh,
uh.

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

FLAAS

¡¡MM...

GO
W
UB!!

FLAAS

¡¡BÉBE-
TELO
TODO!!
OO

AAH...
Y
AA...

SHOORP

...NEU...

IGUP!

JEFE.
AHORA
TOCA EL
SESENTA
Y NUEVE.

JE...ESTÁS
TODA MOJADA
...ERES UNA
SECRETARIA
MUY
AFICIONADA
AL SEXO.

AH...LO SIENTO.
MUA' MUA'...
NO VOLVERA'...
A PASAR...

SHUUP

OH.
OH.
OH.
PPPP..

LAP
LAP
LAP
LAP

HAAA
HAAA HAAA
HAAA



¡¡@aah!!
Hia,
Hia.

HAAA
HAAA
HAAA
HAAA

HAAA
HAAA..
¡¡HUP??

¡¡OOOH...
JEFE!!
¡¡COMO
ME
GUSTA!!

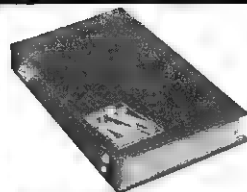
LAP
LAP
LAP
LAP

¡¡NNN...
NNNNN!!
¡OOOH!

NNN...
¡¡QUE
PACER...
!!



LAS TAPAS DE KISS



○ **Tapas** para encuadernar la revista **KISS**.

Indicar para los números:
○1al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24,
○25al 30, 700 Ptas. cada unidad

CADA MES EN SU CASA. (CON DISCRECIÓN)

COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:
EDICIONES LA CÚPULA S.L. -Pza. Beatas nº 3 Entlo. -08003 Barcelona.

○ **Suscripción** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el

○ **Números** atrasados de la revista **KISS**.

OKISS 1375 Pts.	OKISS 10375 Pts.	OKISS 19.....375 Pts.	OKISS 28.....385 Pts.
OKISS 2375 Pts.	OKISS 11.....375 Pts.	OKISS 20.....375 Pts.	OKISS 29.....385 Pts.
OKISS 3375 Pts.	OKISS 12.....375 Pts.	OKISS 21.....450 Pts.	OKISS 30.....385 Pts.
OKISS 4375 Pts.	OKISS 13.....375 Pts.	OKISS 22.....375 Pts.	OKISS 31.....385 Pts.
OKISS 5375 Pts.	OKISS 14.....375 Pts.	OKISS 23.....385 Pts.	OKISS 32.....385 Pts.
OKISS 6375 Pts.	OKISS 15.....450 Pts.	OKISS 24.....385 Pts.	OKISS 33.....495 Pts.
OKISS 7375 Pts.	OKISS 16.....375 Pts.	OKISS 25.....385 Pts.	
OKISS 8375 Pts.	OKISS 17.....375 Pts.	OKISS 26.....385 Pts.	
OKISS 9375 Pts.	OKISS 18.....375 Pts.	OKISS 27.....495 Pts.	

○ **Suscripción** a la **Colección X** por 6 números.
Precio 4000 ptas. para España y 5000 ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el

○ **Números** atrasados de la **Colección X**.

<input type="checkbox"/> X-3 EX LIBROS EROTICOS (2ª edición) Rotundo 595	<input type="checkbox"/> X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) Luques 650	<input type="checkbox"/> X-37 VIOLACION DE UNA PAREJA Grandy 650	<input type="checkbox"/> X-51 SERVICIO COMPLETO Dora 725	<input type="checkbox"/> X-64 JULIA o JULIO Luc Rosa 750
<input type="checkbox"/> X-7 FLOR DE OTTO Pictura 550	<input type="checkbox"/> X-24 LAS AVENTURAS DE COCOQUINA 625	<input type="checkbox"/> X-38 TABARANDA Y JUDÁ (cuentos) Rivestore (Pisot) 950	<input type="checkbox"/> X-52 LA ISPIA Gay 725	<input type="checkbox"/> X-65 SEXO-PHONE Peroni, Bonazzi 750
<input type="checkbox"/> X-9 LIZ Y BETH (II) Luques 350	<input type="checkbox"/> X-25 RAMBON Houser 675	<input type="checkbox"/> X-39 HERMANAS Sissy/Sore/German 750	<input type="checkbox"/> X-53 NAGARYA (color) Peter 995	<input type="checkbox"/> X-66 ALENTARAS (color) Hugelbert 950
<input type="checkbox"/> X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA Luques 575	<input type="checkbox"/> X-26 PRIMERAS LECCIONES Lucs 625	<input type="checkbox"/> X-40 JUEGOS FINANCIEROS Garmann 700	<input type="checkbox"/> X-54 CAL. GUY Luc Cabente Tabente/Meri/Rory 750	<input type="checkbox"/> X-67 NAGARYA (II) (color) Peter 950
<input type="checkbox"/> X-12 ISO TRANSFER Lucs 575	<input type="checkbox"/> X-27 EX LIBROS EROTICOS (II) Rotundo 625	<input type="checkbox"/> X-41 SEVILLA, MI AMOR Tabente/Donomides 700	<input type="checkbox"/> X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) Grandy 750	<input type="checkbox"/> X-68 EL AMOR DE MI VIDA Tabente/Person 775
<input type="checkbox"/> X-13 BASTARDO DE VENUS Sore/Merou 575	<input type="checkbox"/> X-28 LIZ Y BETH (IV) Lucs 675	<input type="checkbox"/> X-42 DOCTOR SEXO Arac 700	<input type="checkbox"/> X-56 LA MUJER PERFECTA Kato/Rosa 750	<input type="checkbox"/> X-69 VIOLENCIAS (color) Arac/Dora 950
<input type="checkbox"/> X-14 MARIE GABRIELLE (II) Pictura 575	<input type="checkbox"/> X-29 TELEFONO EROTICO Lucs/Meri 625	<input type="checkbox"/> X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ª edición) Arac/Dora 750	<input type="checkbox"/> X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) 950	<input type="checkbox"/> X-70 MISS 130 (I'm) (color) sin licencia (Chap) 860
<input type="checkbox"/> X-15 FANNY HILL (color) Lucs/Dora 800	<input type="checkbox"/> X-30 LA CLINICA DE LOS DESIROS Arac 650	<input type="checkbox"/> X-44 CONVERSACION SUCA Schellhorn 975	<input type="checkbox"/> X-58 VIVIANA Person 750	<input type="checkbox"/> X-71 EL NIGROMANTE Kato 775
<input type="checkbox"/> X-16 LA NOCHE BARBARA Maravilla 595	<input type="checkbox"/> X-31 EL MOTEL Roger/Houser 650	<input type="checkbox"/> X-45 CAROL ENTRE REINAS Sore/Merou 750	<input type="checkbox"/> X-59 EL SECRETO DE PAULINA Hugelbert 750	<input type="checkbox"/> X-72 LOS CAPRICIOS DE ERINA Person 860
<input type="checkbox"/> X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) Luques 595	<input type="checkbox"/> X-32 LOS INFORTUNADOS DE JANICE (II) (color) Lucs/Guile/950	<input type="checkbox"/> X-46 VENGANZA Arac/Dora 725	<input type="checkbox"/> X-60 SIN TUDOR Arac/Person 750	<input type="checkbox"/> X-73 SEXY PHONE (II) Person/Bonap 775
<input type="checkbox"/> X-18 NOCHES DE CRIPTEA Arac 650	<input type="checkbox"/> X-34 UNA MUJER CASADA Dora 650	<input type="checkbox"/> X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) Grandy 725	<input type="checkbox"/> X-61 ESTALLIDOS PERSONALES Arac/Dora en Angles 750	<input type="checkbox"/> X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG Pictura 890
<input type="checkbox"/> X-19 MARIE GABRIELLE (II) Pictura 595	<input type="checkbox"/> X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) Pictura 650	<input type="checkbox"/> X-48 CAROL EN BUENOS AIRES Sore/Merou 725	<input type="checkbox"/> X-62 EVA Arac 750	
<input type="checkbox"/> X-20 LIZ Y BETH (III) Lucs 750	<input type="checkbox"/> X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) Pictura 650	<input type="checkbox"/> X-49 MARIPOSA DE PLACER Person 725	<input type="checkbox"/> X-63 COCHICAMA Hugelbert 750	
<input type="checkbox"/> X-21 MONA STREET Pictura 650		<input type="checkbox"/> X-50 DOCTOR SEXO (II) Arac 725		

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Suma el total de su pedido y si éste es inferior a 2500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

FORMAS DE PAGO:

Talón nº. a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. ó Giro postal nº.....
ó Sellos de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar)(no se aceptan EL ROCHEQUES, ni CONTRARREEMBOLSO)

El valor total del pedido asciende a:Ptas.

SUS DATOS PERSONALES:

Nombre:
Calle:
Código postal: Ciudad:



...¡POR FIN! ¡YA ME HAN TRAÍDO A NUEVA YORK! ¡CON LAS GANAS QUE YO TENÍA DE VENIR! Y, ADEMÁS, ME ESPERA UN TRABAJO DE LO MÁS INTERESANTE...



PAYA & PAYA



...HE DE INVESTIGAR EL TRABAJO DE UNA EMPRESA PUNTERA EN SU CAMPO.

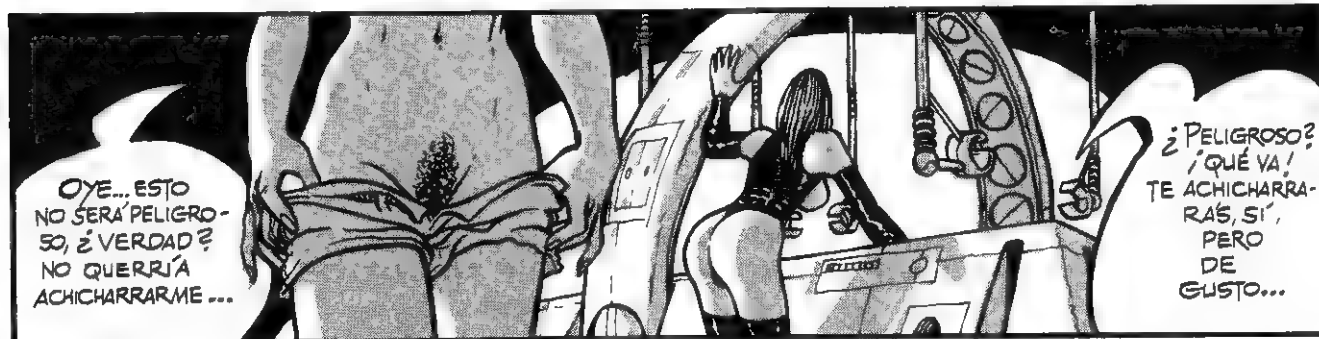
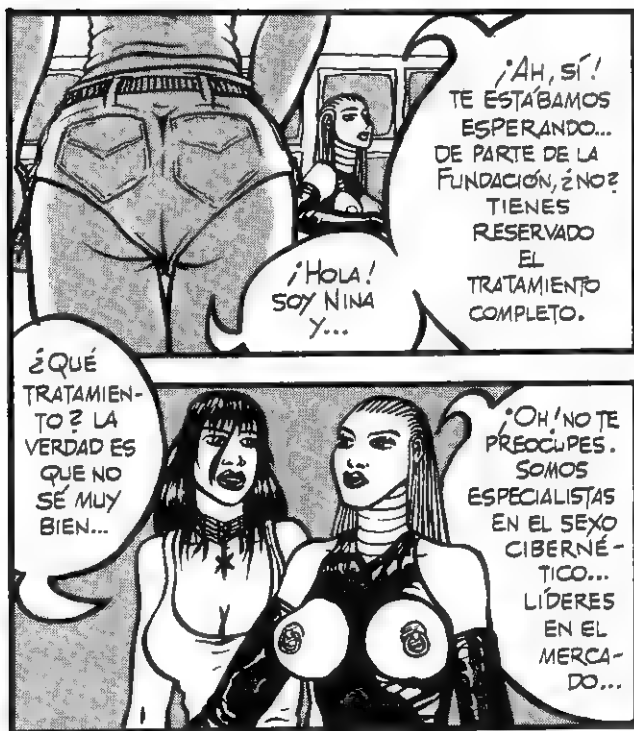


¿PERO A QUÉ BARRIO ME ENVÍAN? CON LO SERIOS QUE SON ESTOS DE LA FUNDACIÓN... ¡BRRR!



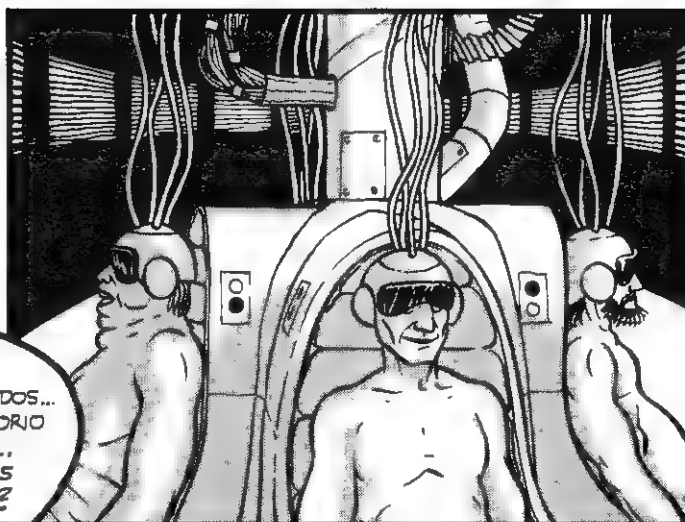
COME ON, BITCH!

¡POR FIN! AQUÍ ESTÁ CIBER-SEX. MMM... TIENE BUENA PINTA...

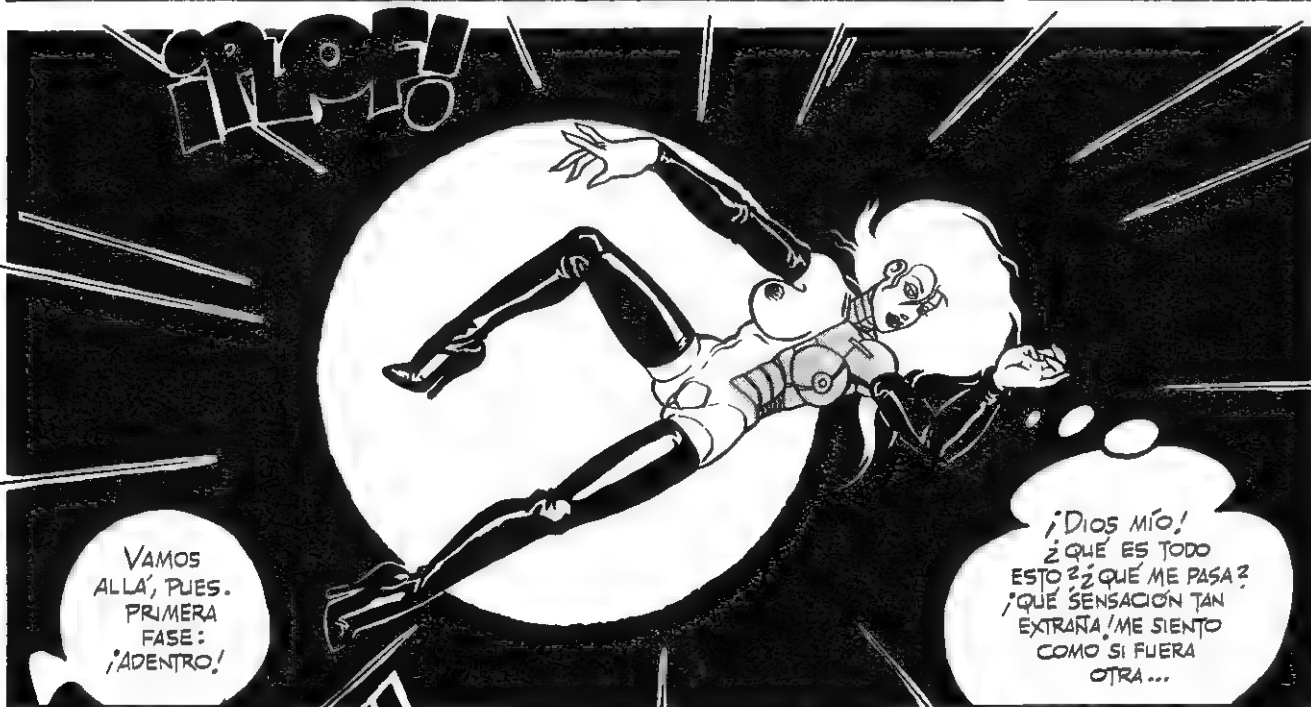




SENSORES
MÚLTIPLES ACTIVADOS...
CLÍTORIS SUPLETORIO
EN MARCHA...
¿CÓMO ESTÁN SUS
"PARTENAIRES"?



CONECTADOS
A ELLA Y DE
MARAVILLA... PESE
A LO QUE HAN
PAGADO.
TODO ESTA'
A PUNTO.

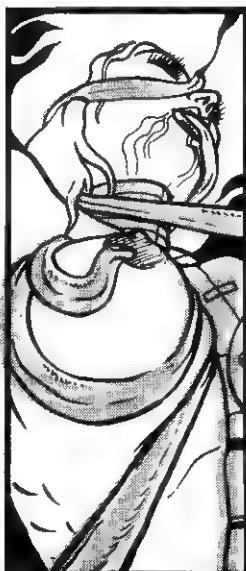


VAMOS
ALLA, PUES.
PRIMERA
FASE:
¡ADENTRO!

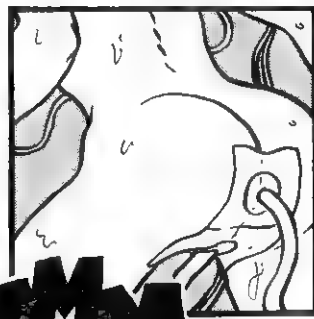
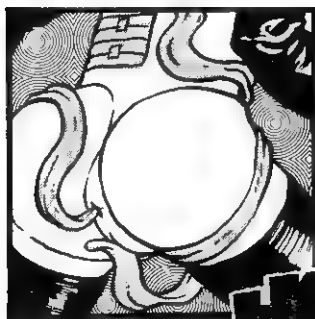
¡DIOS MÍO!
¿QUÉ ES TODO
ESTO? ¿QUÉ ME PASA?
¿QUÉ SENSACIÓN TAN
EXTRAÑA! ME SIENTO
COMO SI FUERA
OTRA...



¡OH!
SI HASTA ME
VEO RUBIA...

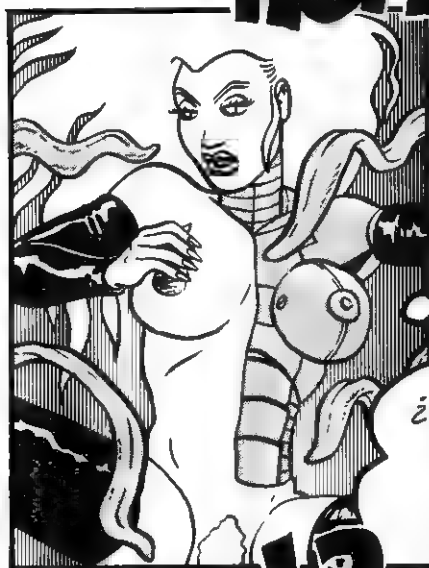


¡GUAY!
¡SI SON LENGÜAS
LA MEDORAS...
CON VIDA
AUTÓNOMA!



HUMM

POP OOHU



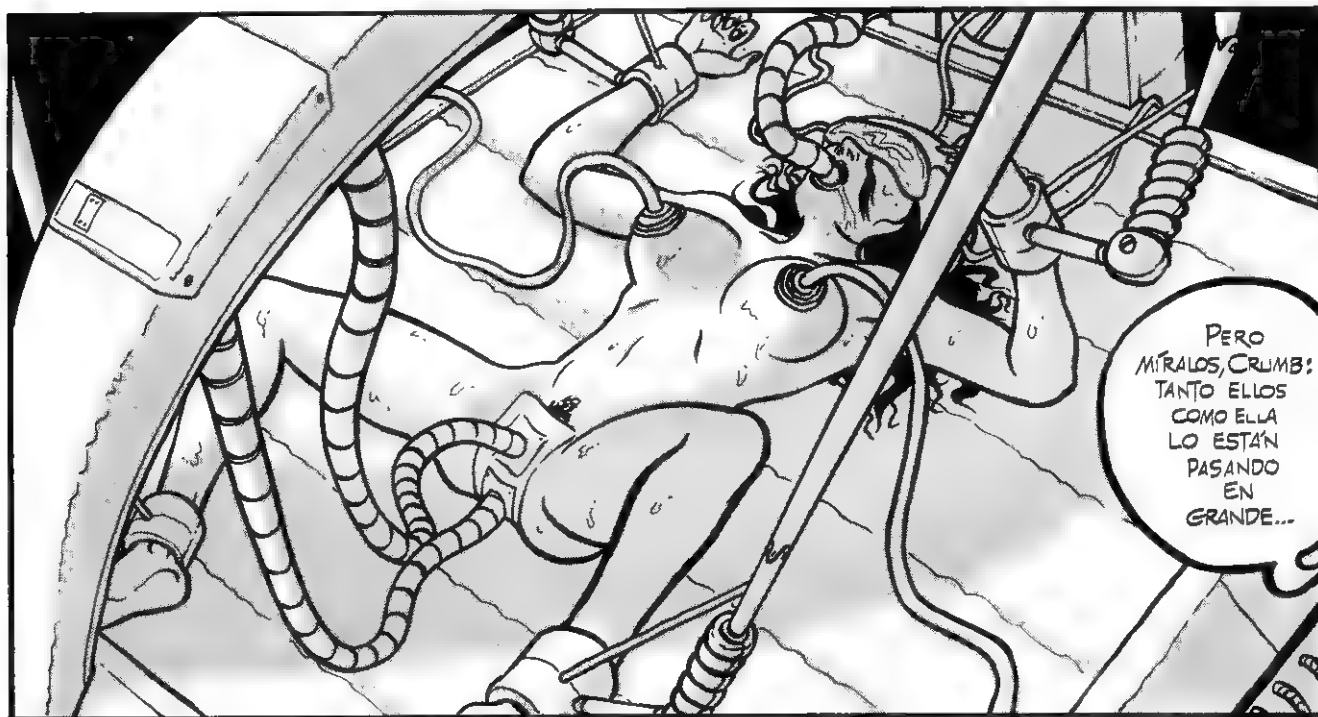
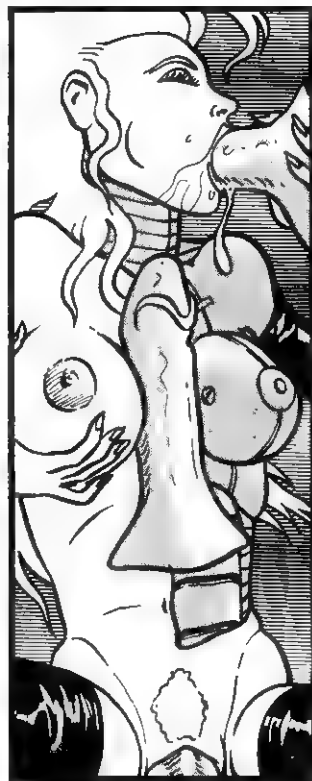
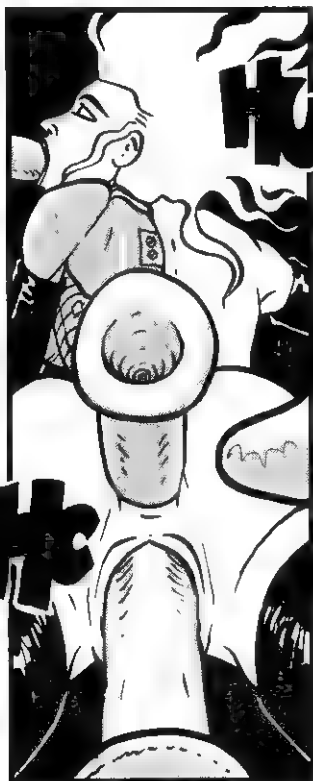
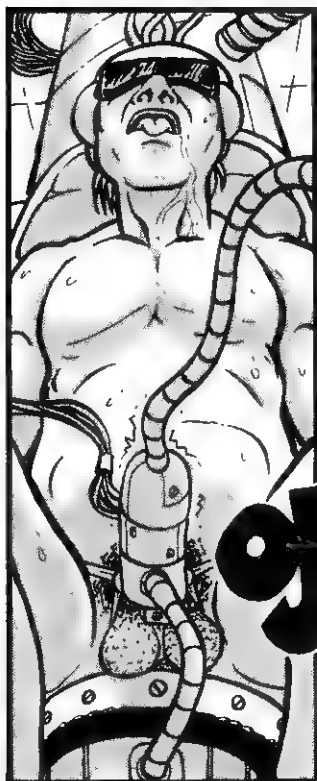
¿EH? ¿QUÉ PASA?
¿SE MARCHAN?...
PERO, ¿EN
QUÉ SE
ESTÁN CONVI-
TIENDO?

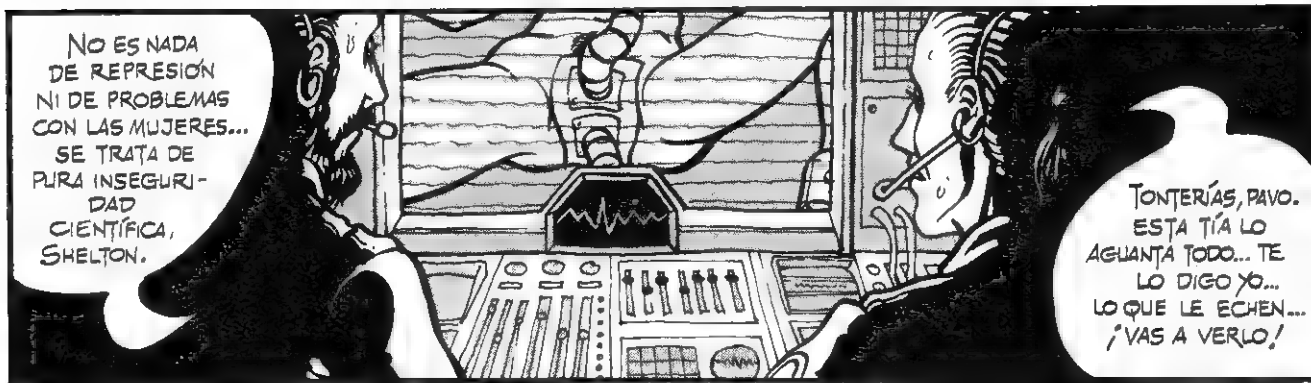
!P

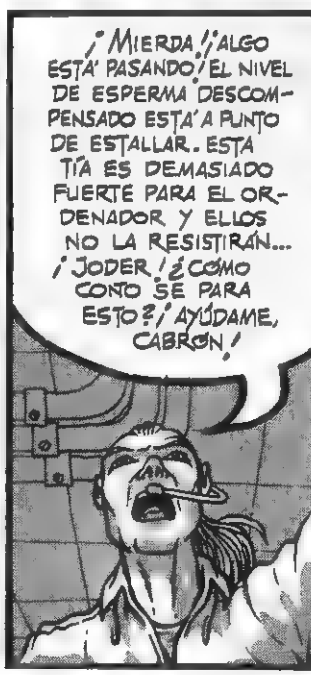
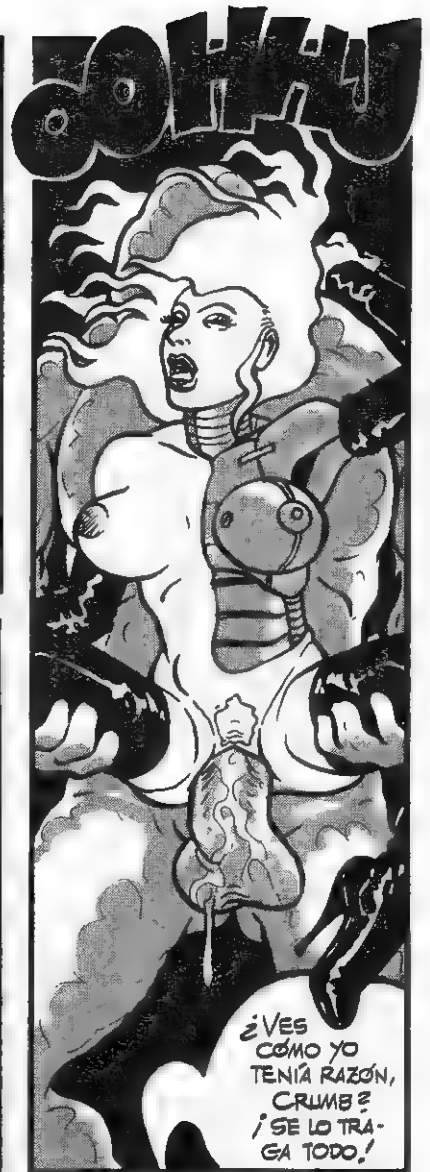


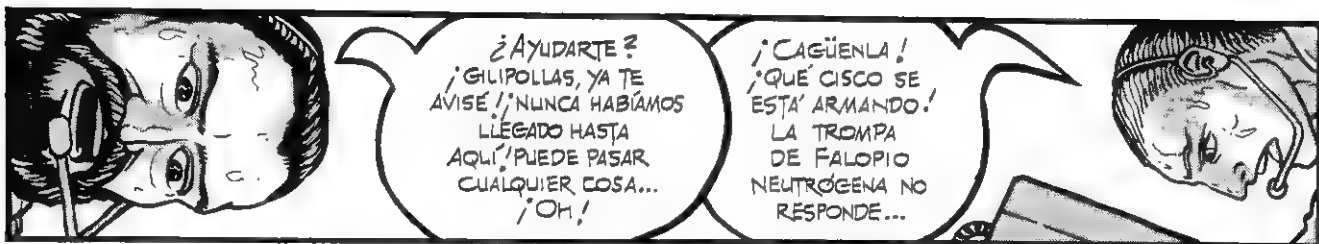
JODER...HE
SALIDO DE LAS
LENGUAS VICIOSAS
PARA CAER EN
LAS POLLAS
VOLADORAS...

SSH









¿AYUDARTE?
¡GILIPOLLAS, YA TE
AVISE! ¡NUNCA HABÍAMOS
LLEGADO HASTA
AQUÍ! PUEDE PASAR
CUALQUIER COSA...
¡OH!

¡CAGÜENLA!
¡QUÉ CISCO SE
ESTA' ARMANDO!
LA TROMPA
DE FALOPIO
NEUTRÓGENA NO
RESPONDE...



LA
CAGAMOS,
MACHO... LA CA-
GAMOS... VAN A
RECOGER SUS HUE-
VOS AL OTRO LADO
DEL MISSISSIPÍ.

¿SUS HUEVOS
DICES, CHAPUCE-
RO? ¿PERO
CRÉES QUE QUE-
DARÁ ALGÚN
PEDAZO?



MENUDA CIUDAD,
CON TANTA
VIOLENCIA
CALLEJERA...
ES COMO EN
LAS PELÍCULAS...



LA TENÍA GRANDE,
LA "COSA", ESO SÍ,
PERO MUY
BLANDITA. CLARO...
COMO ERA CIBERNÉTICA,
NO TENÍA "JAMÓN"...
A VER SI
HACIÉNDOME UNA
MANOLA...

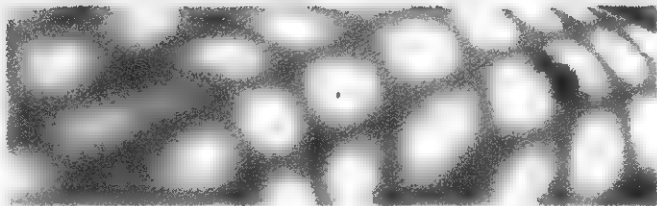
GLAS-SEX

RELATO

La película acabó con un orgasmo múltiple de las tres granjeras después de casi media hora de orgía lésbica en el granero. Él se levantó aturdido y excitado, se apretó el nudo de la corbata, cogió el maletrín del suelo y salió de la cabina multicanal. La sorpresa fue enorme al comprobar que la *sex-shop* estaba iluminada únicamente por las luces de seguridad. Dudó unos instantes antes de preguntar en voz alta y con tono retraído si había alguien. Respondió el silencio.

-Hola... Estoy aquí... ¿Es que no hay nadie...? -repitió esa vez con voz con vibraciones de sierra.

De nuevo contestó el silencio. Chasqueó los dientes en señal inequívoca de indignación y, a paso ligero, cruzó la tienda hasta llegar a la salida. Tiró del asa de la puerta con un impulso seco pero no pudo abrir. Insistió en esa operación hasta en seis ocasiones, a cual más violenta. La puerta permaneció cerrada, impenetrable a sus esfuerzos. Desde el cristal, una rubia despampanante de labios carnosos reproducida en un adhesivo promocional de una película X le clavaba una mirada salaz y, al mismo tiempo, compasiva. Llegó a la conclusión de que habían cerrado olvidándose estúpida y simplemente que él todavía visionaba una película. Abominó a gritos del encargado de la tienda y también de su madre y de su padre mientras se restregaba las manos por la cara, impotente y desesperado. Presionó el diferencial de la luz y después descolgó el teléfono. Quiso llamar a algún amigo, a la Guardia Urbana o a los Bomberos para que remediaran una situación tan bochornosa como estrafalaria pero su sentido del ridículo se lo impidió. Miró su reloj: pasaban veinte minutos de medianoche. Positivó la circunstancia autoconvenciéndose de que en menos de nueve horas volverían a abrir y podría salir de allí mientras creía recordar que en la entrada había un cartel horario que advertía "Abierto las 24 horas". Se encogió de hombros, dejó el maletrín en el suelo, se aflojó el nudo de la corbata y decidió pasar esas horas del mejor modo posible. Recorrió la *sex-shop* reparando minuciosamente en la oferta completa de productos, libre de las miradas indiscretas que tanto le incordiaban. Cogió de una estantería una vagina de caucho, fiel reproducción de un coñito perfecto. La asaeteó con la punta de su lengua, le separó las comisuras de tacto cartilaginoso y dos de sus dedos fueron al encuentro de un clitoris de goma elástica. Se recreó imaginando que era el de **Begoña**, un primor de deseo de su despacho en forma de metro setenta y cinco, busto noventa y culo pequeño y postinero. Y sin darse cuenta lo estaba penetrando con embestidas furibundas hasta inundarlo con todo el semen cohibido durante la proyección del film de las granjeras bollacónas. Concluido el polvo, incluso llegó a preguntarle si le había gustado. Luego, con la respiración entrecortada, cogió un botellín de *popper* y esnifó una bocanada profunda y solemne para no perder la frecuencia cardíaca y visitó la sección de lencería. Cambió su atavío de ejecutivo por un ligero negro, un tanga de leopardo, una chaqueta de cuero negro, una gorra tipo SS, unas botas altas y un látigo de



bolas, y se dirigió con caminar de celador a las cabinas multicanales. Allí programó una cinta de disciplina inglesa en la que aparecía un cincuentón con una fusta y una mujer de tetas adolescentes con la cabeza cubierta por un capuchón de piel roja con una cremallera en la boca, encadenada por un tobillo a la pata de una mesa y que, al ritmo del restallar de la vara sobre la mesa, le daba amorosos mordiscos en el glande de su amo y, con dos dedos, le pellizcaba el frenillo. Enseguida su imaginación sustituyó su mano áspera por la mano hidratada de **Begoña**, que oprimió su polla y empezó a moverla de arriba a abajo mientras él, con las pupilas clavadas en la boca de la esclava, hacía estallar el látigo contra el suelo a intervalos acompasados con la otra mano. Un portazo lejano, cortado y brevísimo evitó que se corriera. Paró la proyección. El corazón le dio un vuelco pero no perdió la erección. Tardó unos segundos en asomar la cabeza. Junto a la entrada vio a una chica con un cubo y una fregona. La chica de la limpieza, se dijo. Tetas grandes y un tanto alicaídas, gran muslame y culo amplio, redondo, prisionero de unos tejanos apretados. Desde luego no era la mujer fascinante por la que uno dejaría todo, no se parecía en nada a **Begoña**. Pero no la repudió; al fin y al cabo eran las dos de la madrugada y era una mujer. Se deshizo del tanga de leopardo y la encaró decidido, acariciándose el miembro pero sin insistir demasiado, temeroso de disparar lejos de su objetivo.

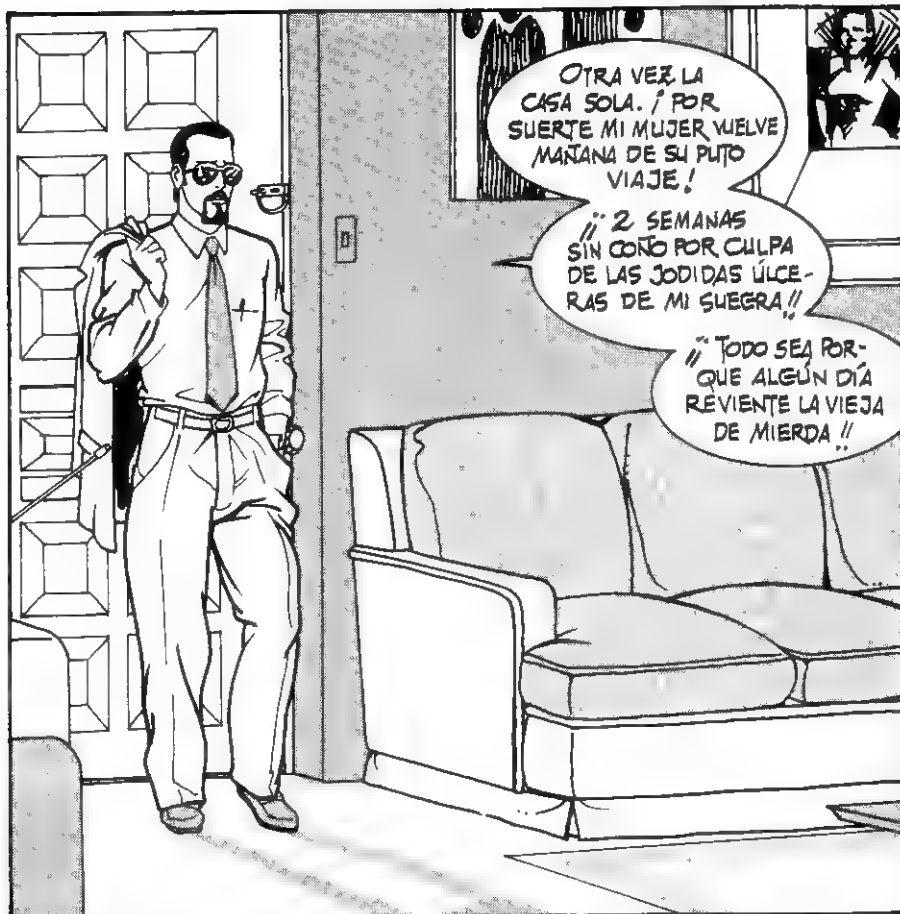
-Cada día sois más raros -exclamó ella, que parecía esperarlo-. El tipo de ayer me compartió con la muñeca hinchable negra que se estaba tirando cuando llegué -añadió quitándose la camiseta y liberando unos pechos rubens-tianos.

Él enarcó las cejas completamente desconcertado por lo que acababa de escuchar. A continuación la chica le aclaró que además de fregar se dejaba refregar, que movió el mocho con la misma habilidad que meneaba las vergas, y que aparte del *Glassex* y del *Mister Proper* dominaba también el francés y el griego. Que eran tiempos difíciles, que el número de la chacha había sido idea suya y que le daba una buena comisión al dueño de la tienda para ejercerlo en su establecimiento.

Él asintió maravillado. Aquella zorra rompía todos los baremos de fantasías eróticas. Ni le preguntó por la tarifa de sus servicios. Asintió. Dejó caer el látigo, la chaqueta y la gorra, y se colocó a su espalda. Y sin más proemios aclaratorios, le quitó los tejanos, le bajó las bragas y le encajó la polla en su coño dilatado y húmedo. Ella apenas acezó. Sus enormes tetas, vencidas a ambos lados de su torso, se convirtieron en un asidero improvisado para sus manos. Le estiró con avidez los pezones, brincó, cabalgó y taladró furioso, y la mantuvo en aquel agujero calado hasta que vació todos sus antojos.

Ya en la calle, reparó unos segundos en el cartel horario: "Abierto las 24 horas, de lunes a sábado". Y soltó una sonora risotada llena de ironía.

Josep Roca



OTRA VEZ LA CASA SOLA. ¡POR SUERTE MI MUJER VUELVE MAÑANA DE SU PUTO VIAJE!

¡2 SEMANAS SIN COÑO POR CULPA DE LAS JODIDAS ÚLCERAS DE MI SUEGRA!!

¡TODO SEA PORQUE ALGÚN DÍA REVIENTE LA VIEJA DE MIERDA!!

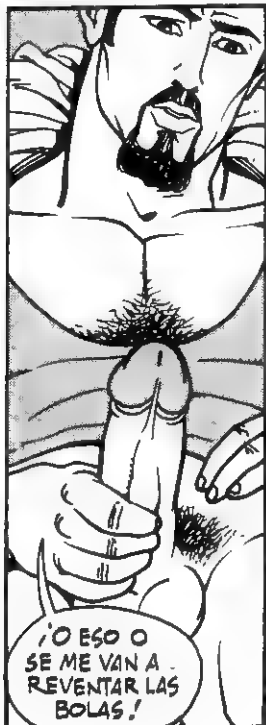


LO MALO DEL ASUNTO ES EL PEDAZO DE CALENTURA QUE VENGO CARGANDO DESDE LA SEMANA PASADA.

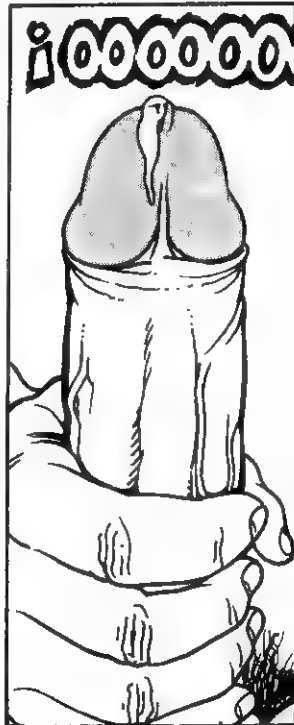
Como en un Cuento de Hadas



¡... Y AUNQUE NO ME GUSTE MUCHO LA IDEA, LO MEJOR SERÁ RECURRIR A MI FIEL COMPANERA DE LA ADOLESCENCIA!



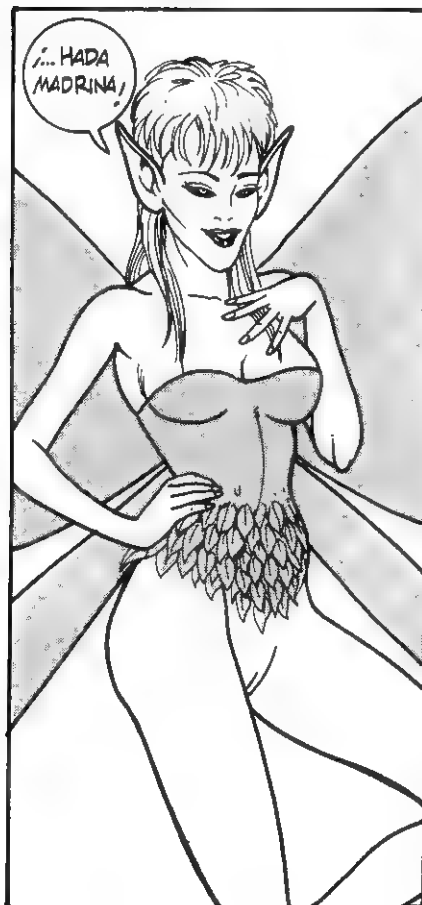
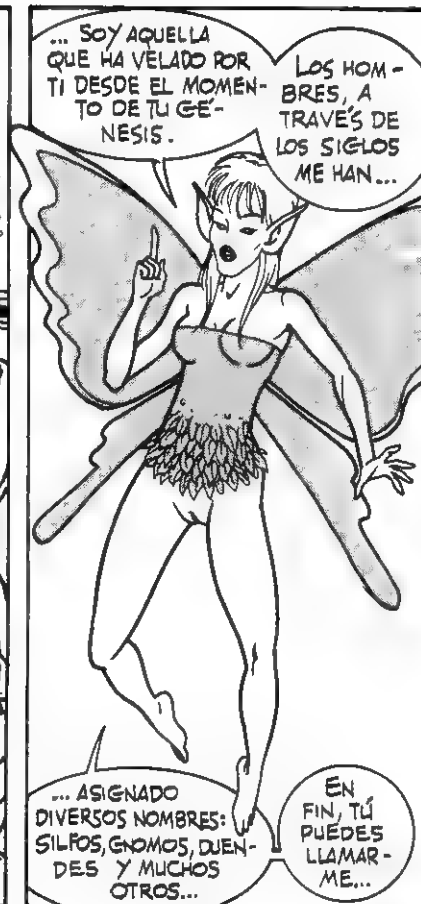
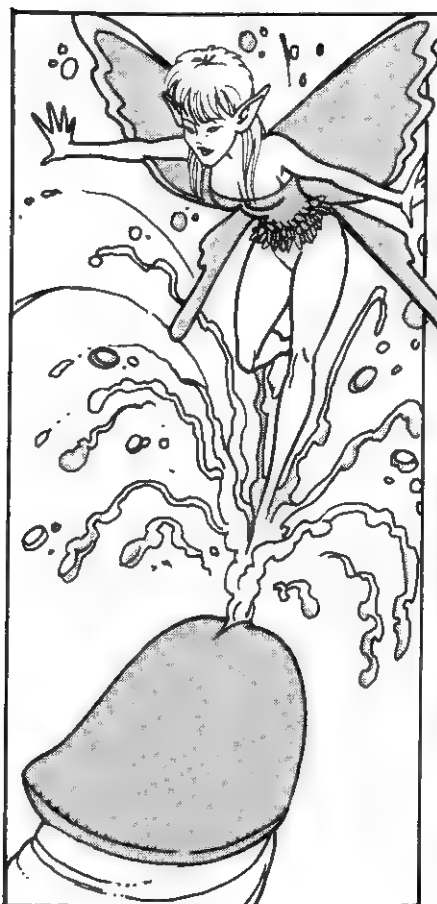
¡O ESO O SE ME VAN A REVENTAR LAS BOLAS!



¡OOOOOOO

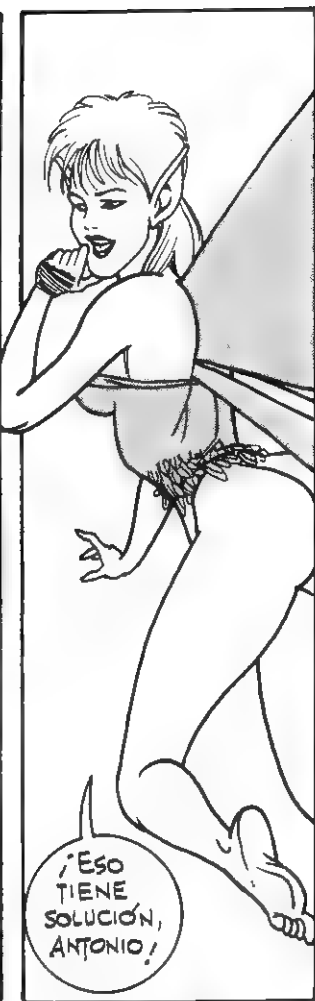


¡OOOH!

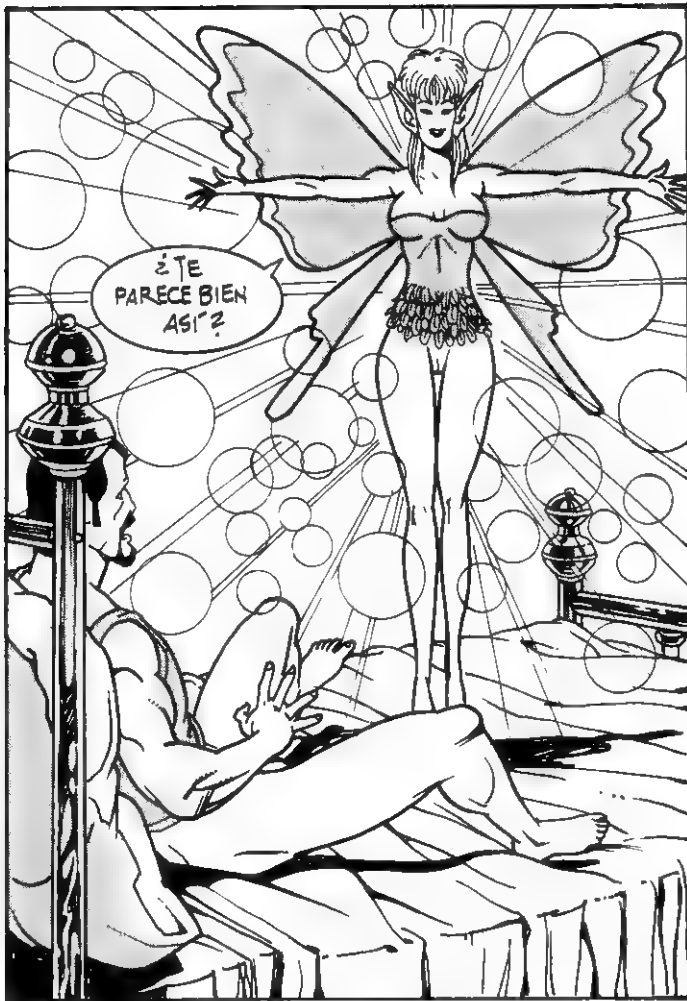




¡JA! PUES
LO ÚNICO QUE YO
NECESITO ES A
UNA MUJER
REAL...!



¡ESO
TIENE
SOLUCIÓN,
ANTONIO!

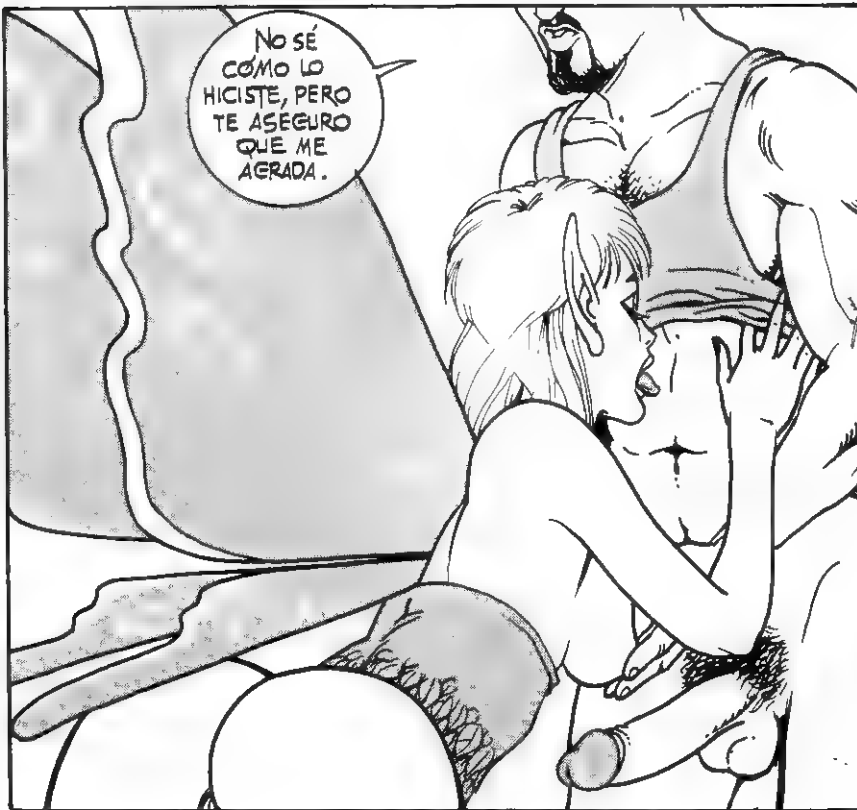


¿TE
PARECE BIEN
ASÍ?

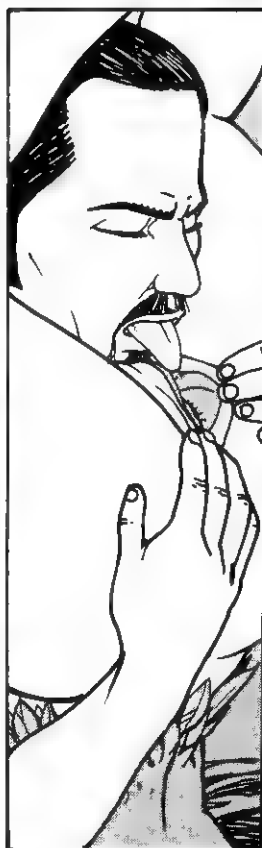


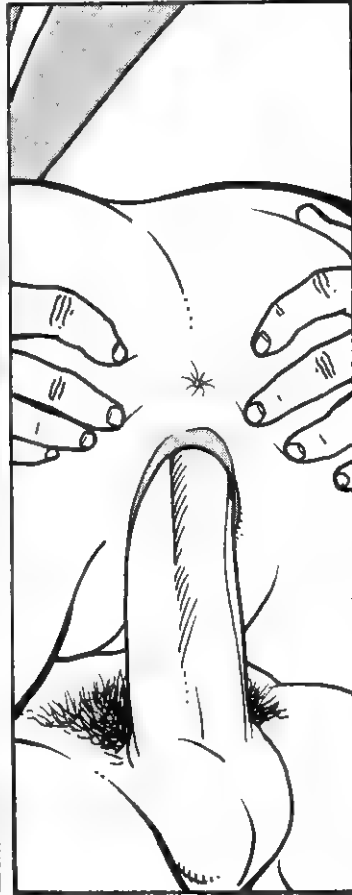
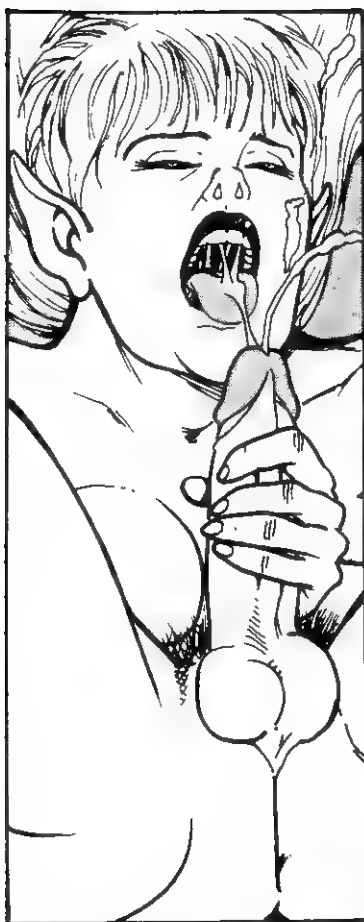
NI
DUDARLO.

¡OOOH!



NO SÉ
CÓMO LO
HICISTE, PERO
TE ASEGURO
QUE ME
AGRADA.









Queridos amantes de KISS:

Parece que seguimos causando estragos en Valencia. Si el mes pasado reproducíamos en esta misma sección una carta de un lector publicada en el diario CIUDAD DE ALCOY sobre el bochorno que le había producido una historieta de Nina, nos llegan ahora noticias del escándalo (que al final no ha sido tanto) suscitado en Alaquàs por una exposición de nuestro colaborador Rafael Fonteriz enviada por Ediciones La Cúpula. La exposición, conformada por diversos trabajos de este gran autor, entre ellos varias páginas de las *X-Women* y una portada de KISS, se instaló en una antigua capilla del convento de las Oblatas (que hoy es un centro social). El día de la inauguración algunos visitantes se quedaron un poco sorprendidos por este hecho, observado el contenido altamente erótico de los originales, además de constatar que gran parte de los visitantes a la exposición eran niños (ya que muchos de ellos participaron en otra muestra paralela de cómic infantil). El caso es que en ningún momento hubo una protesta formal de ningún tipo, y la tolerancia, buen gusto y humor de los habitantes de Alaquàs quedaron demostrados en los siguientes días con la gran afluencia de público que obtuvo la exposición. De todas formas, no deja de ser curiosa esta anécdota, así como el artículo que el diario LEVANTE dedicó a esta supuesta polémica.

Y tras este preámbulo, pasamos ya a las calientes cartas de KISS:

José Luis, de Sevilla, saca a relucir un tema espinoso y sumamente interesante. Transcribo sus palabras: *"En casi toda Europa, que yo sepa, hay libertad para las relaciones sexuales a partir de los 16 años. Las estadísticas dicen que en España, más del 50 % de chicos y chicas de esta edad las tienen, y más del 25 % de 14 a 16 años. ¿Por qué no se baja en España la edad de libertad de relaciones sexuales a los 14, cuando es por consentimiento mutuo?"*. José Luis nos pide que hagamos una encuesta sobre el asunto entre todos vosotros y vosotras: los que estéis interesados, mandadnos vuestra opinión. En todo caso, José Luis, hacer una campaña para cambiar las leyes es más difícil de lo que parece.

Imod, de Málaga, nos vuelve a visitar en este Correo con una nueva historieta, aclarándonos antes de nada que es un chico y no una chica, algo de lo que yo dudaba a juzgar por su forma de dibujar. *"Espero que después de saber esto sigáis manteniendo lo de que mi estilo de dibujo es delicado y sugestivamente femenino. Es todo un elogio"*. Lo seguimos manteniendo. Imod. Es más, tus nuevas páginas nos han sorprendido gratamente por el salto que has dado con respecto a tu anterior cómic: has mejorado mucho. Nos pides, a pesar de todo, que te señalemos los "fallos": el principal, la anatomía femenina. Estúdiala más. También podrías cambiar a la plumilla a la hora de realizar el entintado: haría el trazo mucho más suelto. Pero por lo demás, sigue así. Respondo a tus preguntas: *"Ironwood"*, que a mí también me encanta, se reanudará en cuanto su autor, Bill Willingham, finalice la serie, ya que no sería cuestión de volver a dejarla interrumpida por segunda vez. *"Punky Knight"*, por su parte, también aparecerá con seguridad en

KISS. En cualquier caso, no te preocupes: KISS siempre ofrecerá una serie erótica del manga de mayor calidad para los "locos" del género, como tú mismo te defines. Gracias por tu carta y ya sabes: esperamos más.



Finalmente, los muchachos del fanzine DIARIO APACHE nos envían su nº 2, que incluye una entrevista exclusiva con nuestro idolatrado dibujante Luis Tobalina, además de varias ilustraciones inéditas cedidas por el autor. Esta interesante publicación puede conseguirse por 190 pelass (en sellos o giro postal) escribiendo a David F. Mayo, Pol. Elviña 2ª Fase, Bloq. 12, Port. 9 - 8ª dcha. A Coruña.

Nada más. Nos leemos el mes que viene. Ansío vuestras lujuriosas cartas.

Kisses.

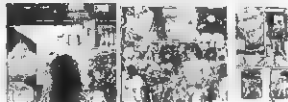


Valencia, 27 de mayo de 1994

Numerosos niños, veían una sala donde se exponían dibujos con dibujos obscenos. La exposición de cómics eróticos en un antiguo convento de Alaquàs escandaliza a los vec

ENFANGOS, MONTAÑA

A puerta de la sala de exposiciones se ven los dibujos obscenos de la exposición. Los dibujos, que se ven en la sala, son de un tipo de comic de los años 60. Los dibujos, que se ven en la sala, son de un tipo de comic de los años 60. Los dibujos, que se ven en la sala, son de un tipo de comic de los años 60.

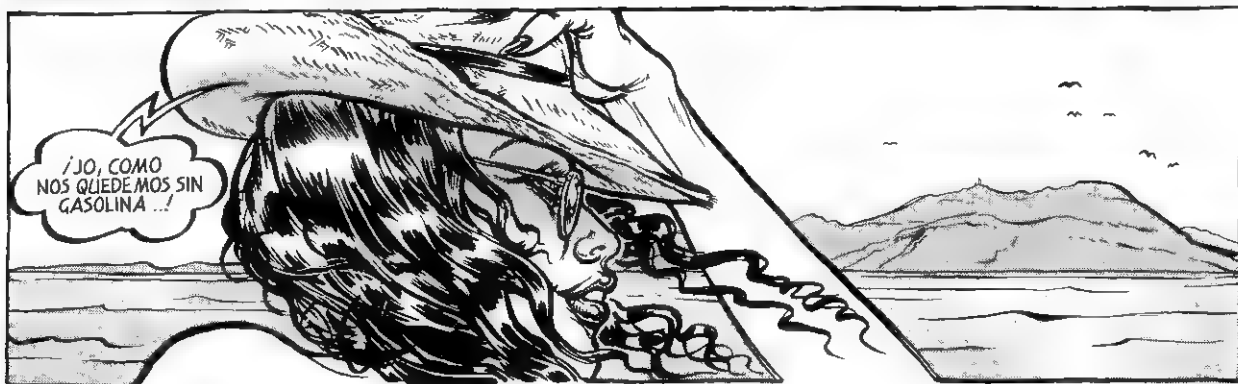


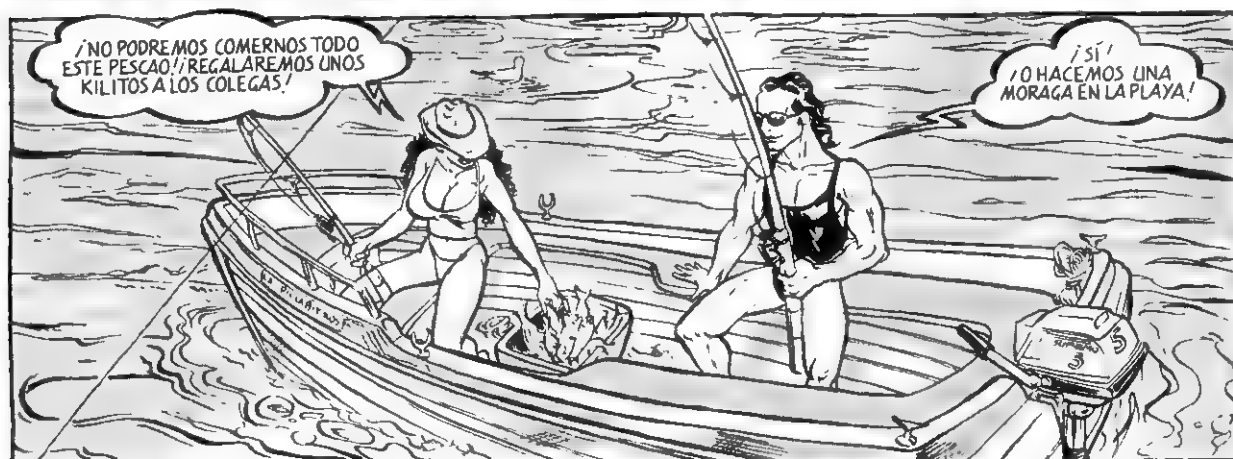


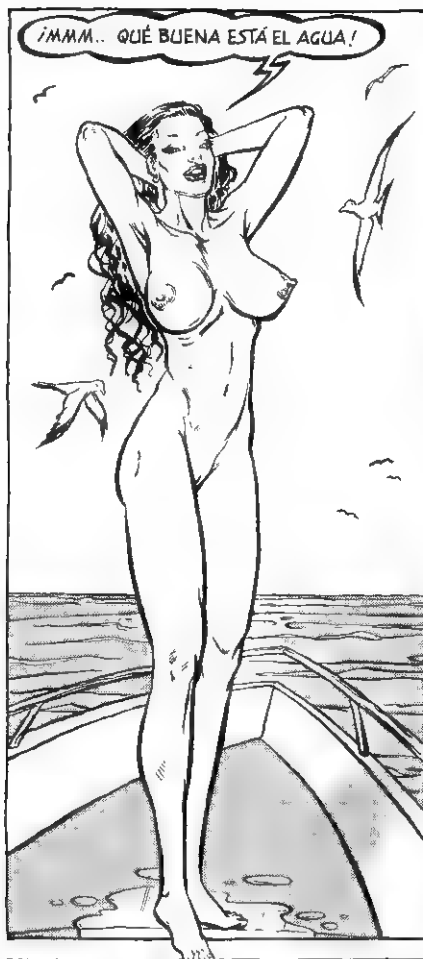
LOLITA

© JELORE 1994

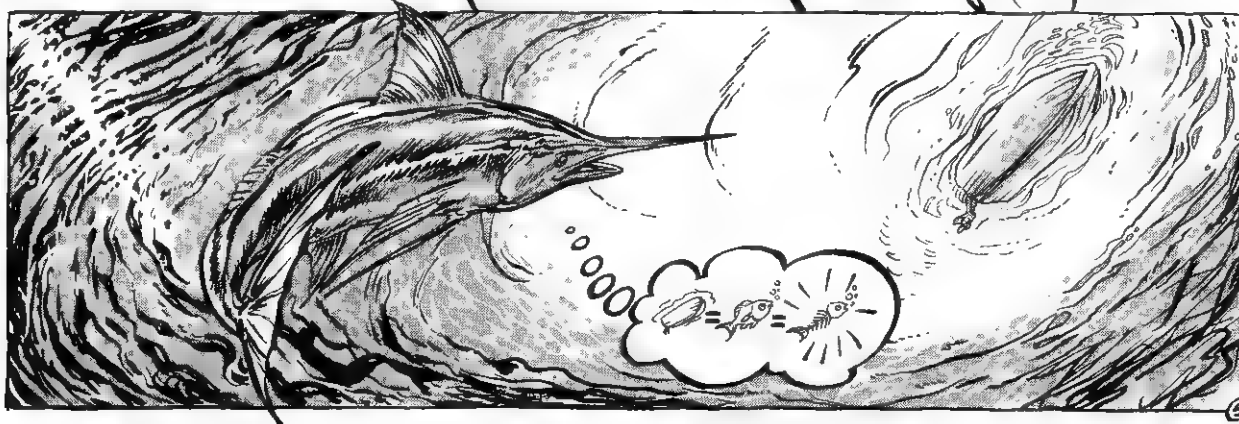
"PESCAO, PESCAO"

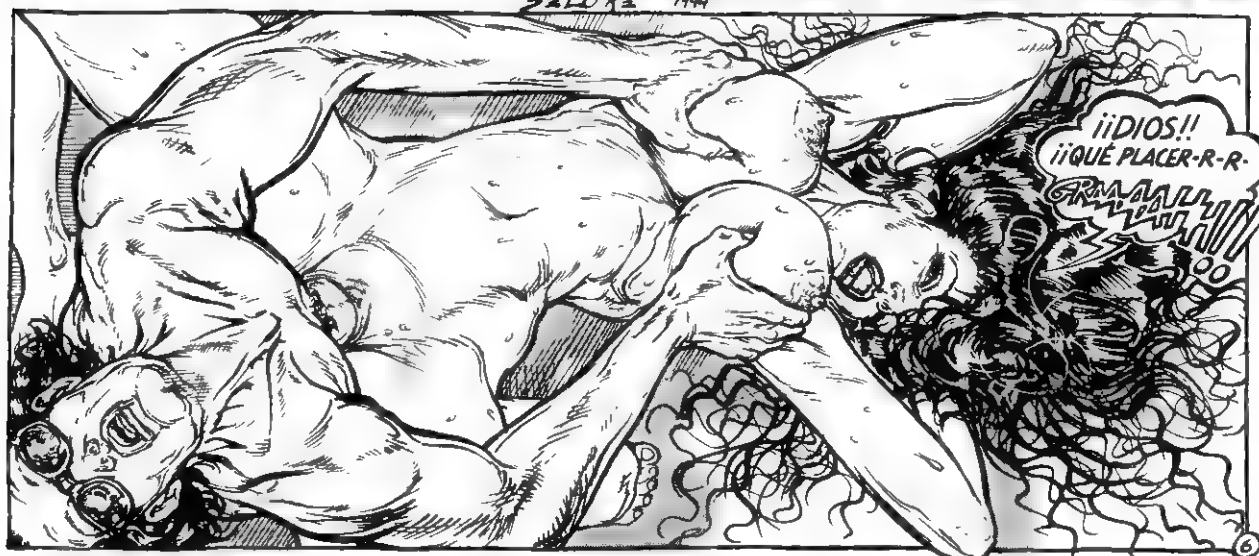
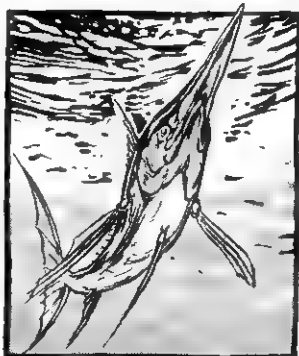
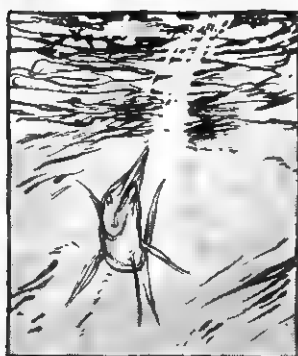












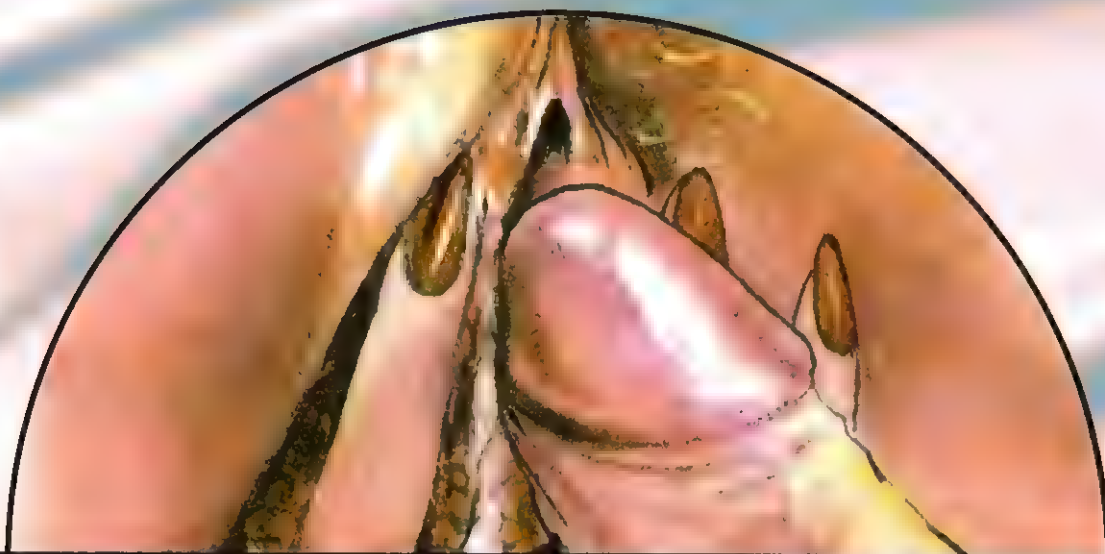


ZELORE 1994





DEDICADO A MIS TÍOS, LOS PILLABITXOS.



EURYGRAPHIE

p o r F e r o c i u s

El retratista **Joe Milwaukee Jones** se encuentra en una bella isla caribeña, trabajando en el rodaje de una película... y trabajándose a todas las actrices que puede. También se ha liado con **Cayma**, una bella mulata que siempre le pone las cosas fáciles en la cama: *"Aprovecha el moco de mi sexo y déjame resbaladiza"*.

Ella disfruta como una loca en los brazos de su amante:

"¡¡Ay, mamá!! Ya voy a sentir esos pujos sabrosos...".

Pero esta noche, **Cayma** ha descubierto que **Milwaukee** la engaña con otra: **Donna**, la actriz protagonista del filme que se está rodando. Así que le roba parte de su ropa y la lente *Eurygraphe* de su cámara para realizar un oscuro conjuro vudú.

La venganza será terrible...

C a p í t u l o I I I

UNA HORA MÁS TARDE, UN IMPULSO
CASI INCONSCIENTE ARROJA A MILWAUKEE
Y DONNA A UN TORBELLINO DE LUJURIA
QUE PARECE NO TENER FIN.

¡OH, DONNA!
ERES... ¡UF! UNA
HOQUERA... ¡UF!

¡OH,
SÍ! ¡SIGUE
EMPUJANDO...!
¡V- VIENE... OTRO!

¡Y
QUE POR
TU MEDIO,
DOMINE
YO LAS
MÁS
OCULTAS
FUERZAS
DE LA
NATURALEZA!

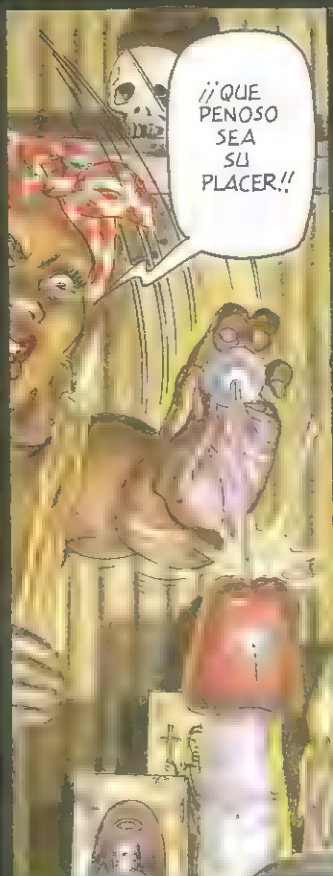
¡OH, DIOS!
¡SIIII...!
¡AAAH!

... Y
TENGA TODO EL
TENEBROSO PODER
DE HACER EL BIEN
O HACER EL MAL...

... Y QUE LA DISTANCIA
NO SEA UN OBSTÁCULO
PARA LA LLAMA DE POTENCIA
QUE TU GRACIA ME DA.
¡QUE CRUCE MONTES,
RIOS Y PRADERAS...!

¡AAAH! ¡VIENE
MI SEMEN!
¡DERRAMO EN TI
MI PLACER!!

¡OH,
MILWAUKEE!
¡QUIERO
SENTIR OTRA
VEZ TU
TIBIO LICOR
BENDITO!



¡¡QUE
PENOSO
SEA
SU
PLACER!!



AAH!

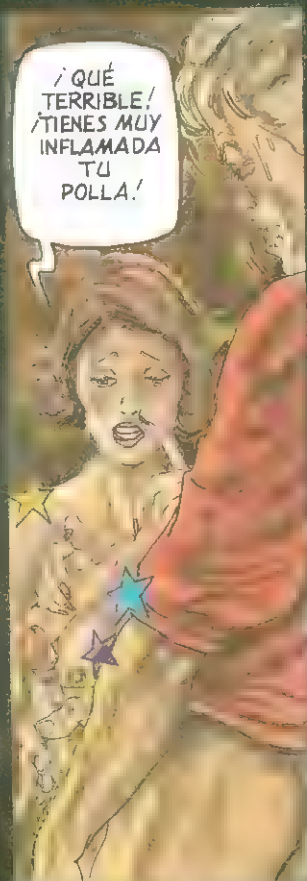


¡¡POR DIOS!!
¡MILWAUKEE! ¿QUÉ TE
OCURRE?

¡AAUUCH!
¡AAAY! ¿QUÉ
DEMONIOS?



¡OH, CIELOS!... ¡YA SÉ!
¡ES UN CALAMBRE!
SUELE OCURRIR EN CIERTAS
PERSONAS DURANTE EL
ACTO SEXUAL.



¡QUÉ
TERRIBLE!
¡TIENES MUY
INFLAMADA
TU
POLLA!

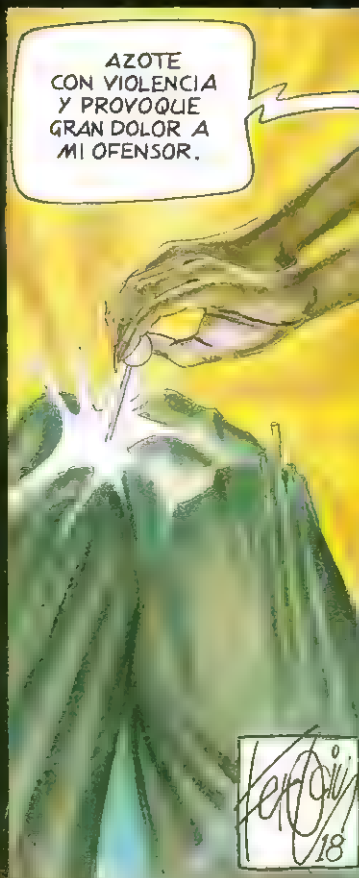


...OH,
DEIDAD DEL
ODIO Y DEL
AMOR, DEL
PLACER Y
DEL DOLOR...

Kellor
17



... QUE
EL LATIGO
DE VENGANZA
QUE EN TU
CUERPO
LLEVAS...



AZOTE
CON VIOLENCIA
Y PROVOQUE
GRAN DOLOR A
MI OFENSOR.

18



¡¡AAAAYY!!



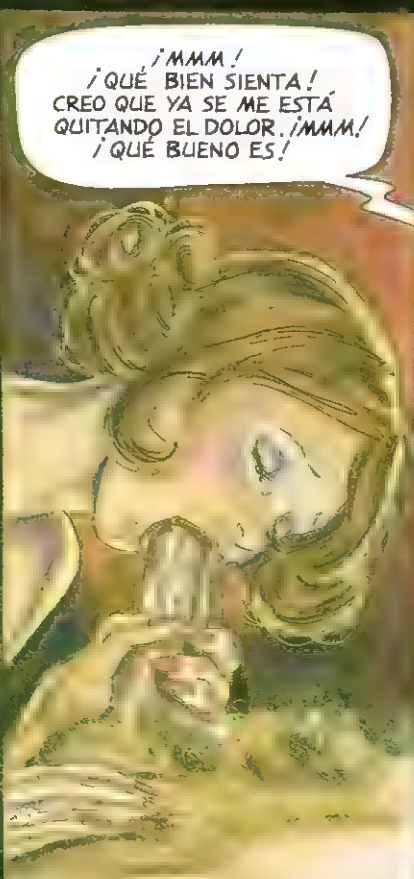
¡AAY! ¡AAY!... ¡AAY!...
¡SENTÍ COMO SI ALGUIEN
ME HUBIESE DADO
CON UNA ESPADA POR
EL CULO!

TAL VEZ FUE UN
DOLOR REUMÁTICO...
O SE TE REVENTÓ
UNA ALMORRANA.

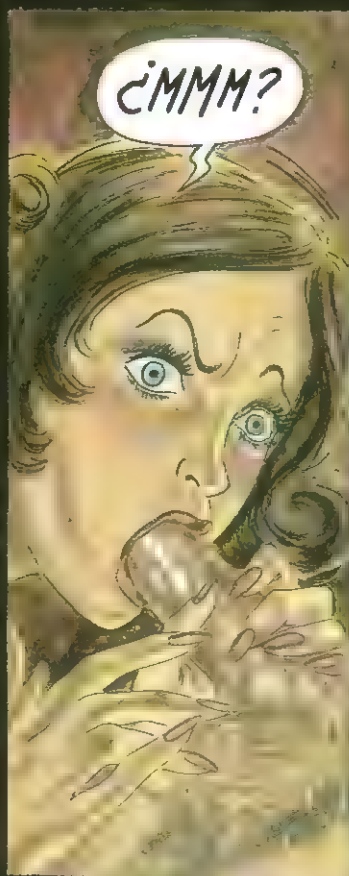


¡DDD! ¡DDD!
¡PICHITA RICA! ¡YO LE
VOY A HACER CARICIAS
PARA QUE PASE EL
DOLORCITO!

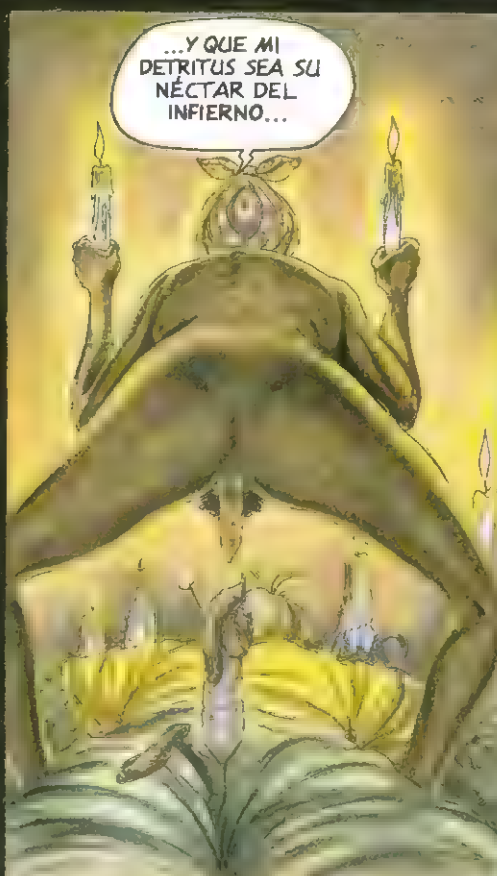
¡AAH!...
BUENO... ESO
YA ESTÁ MEJOR.
¡MMM!



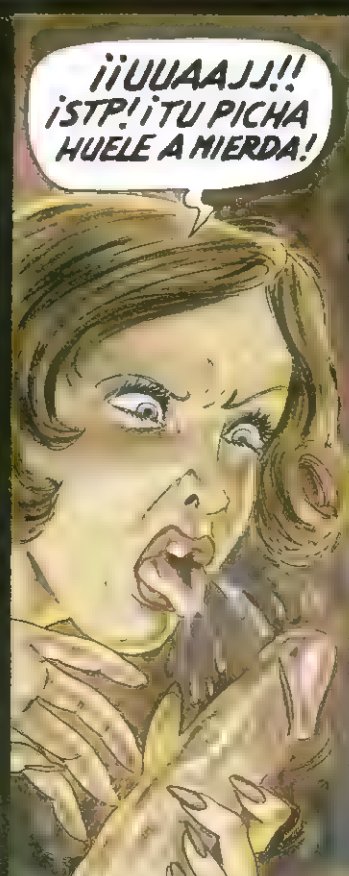
¡MMM!
¡QUÉ BIEN SIENTA!
CREO QUE YA SE ME ESTÁ
QUITANDO EL DOLOR. ¡MMM!
¡QUÉ BUENO ES!



¿MMM?



...Y QUE MI
DETritus SEA SU
NÉCTAR DEL
INFIERNO...



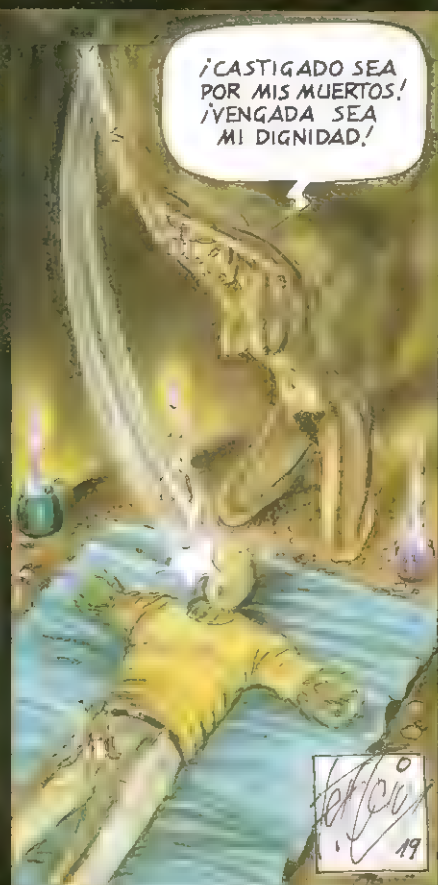
¡¡UUAJJ!!
¡STP! ¡TU PICHA
HUELE A MIERDA!



¡OYEME,
DONNA! ¡ESO
NO TE LO
PERMITO!
¿EH?



¡CREO QUE ES MEJOR
QUE YO ME VAYA!
¡AAUCH!



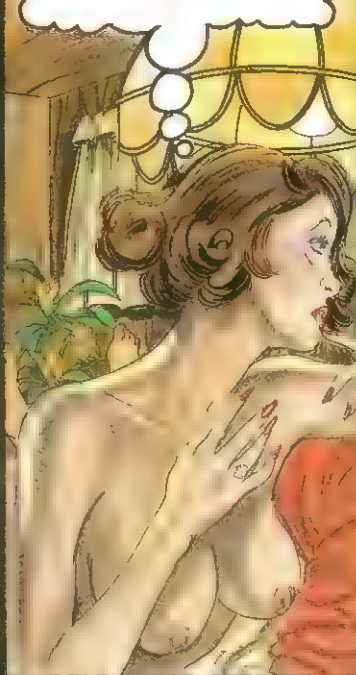
¡CASTIGADO SEA
POR MIS MUERTOS!
¡VENGADA SEA
MI DIGNIDAD!

19

¡COÑO! ¡ESTÁ INCONSCIENTE!
¡NO DEBE AMANECER CON ÉL AQUÍ!
¡POR ACUERDO PUBLICITARIO SE
ENTIENDE QUE YO SOSTENGO UN
ROMANCE CON SADDOK!



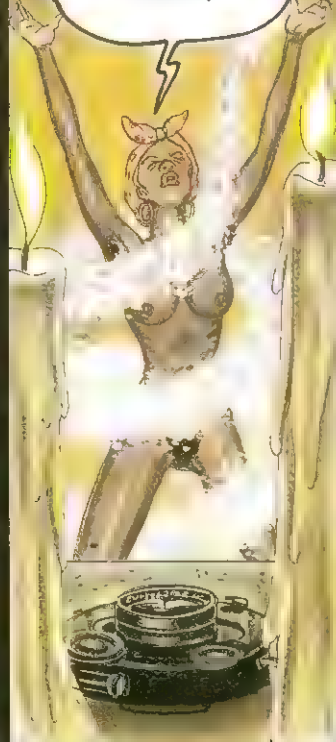
LA PRENSA
YA LO HA ANUNCIADO.
¡YA SÉ! LE
VERTERÉ UN CUBO
DE AGUA CON
HIELO.



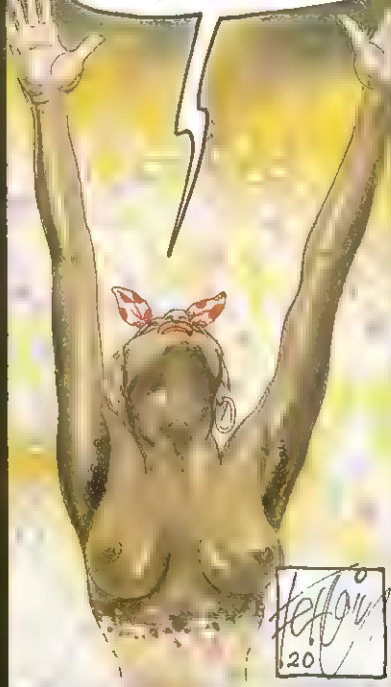
¡OOHH!
¡MAMBALONGA!



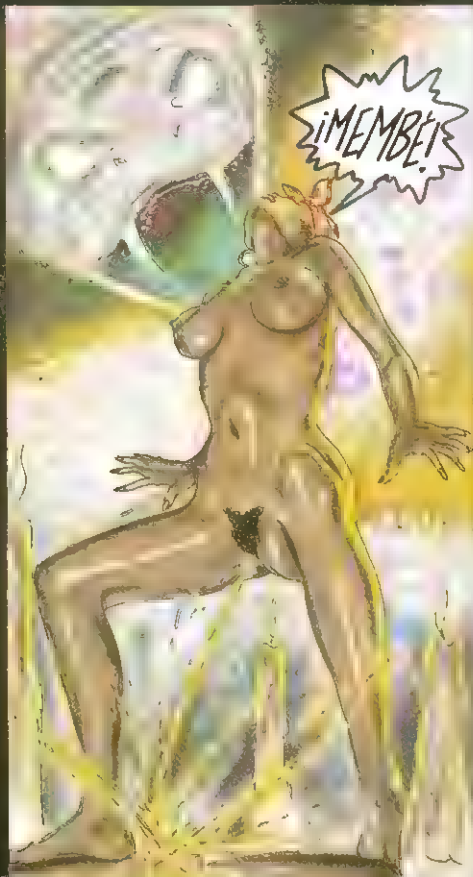
¡MI
SEÑO ESPERA
ANSIOSO TU
VENIDA!



¡¡RODEADA
SEA YO POR
TU INFINITO
PODER!!



¡MEMBE!



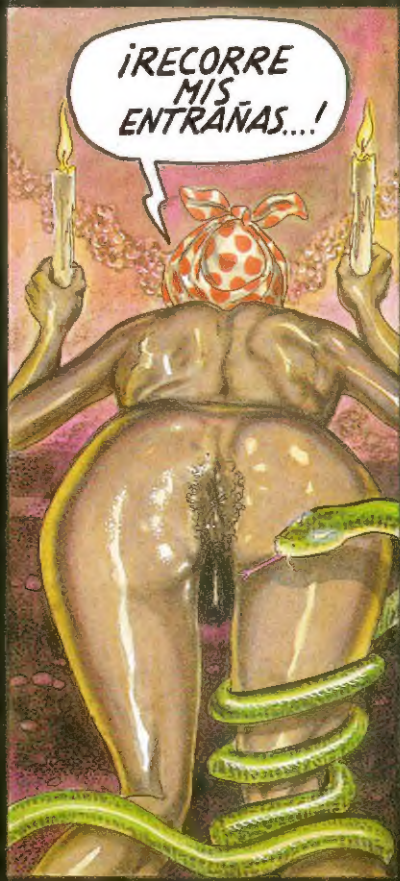


¡LO LAMENTO,
CARINO! PERO NO
PUEDO ARRUIÑAR
MI CARRERA POR
TI.

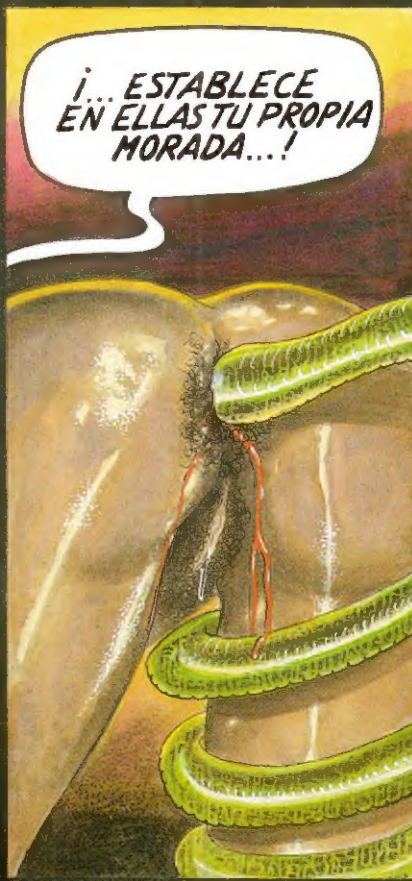
¡MMGLP!



¡OH, DIOSA
SERPIENTE DE
DOCE VARAS!
¡... PORQUE DOCE
SON LOS ESPÍRITUS
DE MEMBE! ¡VEN
A MI!



¡RECORRE
MIS
ENTRAÑAS...!



¡... ESTABLECE
EN ELLAS TU PROPIA
MORADA...!



Y QUE EN ELLAS
TU... TU... ¡OOOH!
¡MMMM!

Jeffrey
21



UN ESTADO DE ÉXTASIS HACE PERDER A CAYMA EL SENTIDO Y, PRONTO, SUS 9 METROS DE TUBO DIGESTIVO SON RECORRIDOS POR LA MALEFICA DIOSA INVOCADA.



¡CUIDADO AQUÍ!



Letter 6
22

El AVERNÁCULO

por Manuel Valencia

Un pecaminoso viaje temporal
para disfrutar de las estrellas
más irresistibles que
se sacó de la manga
el cine porno

La tentación de hoy:

ZARA WHITES

Mondo Zara

Tiene cara de no haber roto nunca un plato, luce tristes ojos verdes, cabellera torrencial y un cuerpo de coca-cola *light* forjado a base de alimentos dietéticos. Pero a pesar de su aspecto quebradizo y renilgado ha sido el reclamo de cientos de películas para adultos y se atrevió con prestaciones sexuales algo desvergonzadas (anales y eyaculaciones faciales, todo un descoque para una diva de primera fila), actitud recibida con jadeosos vítores por sus insondables legiones de fans.

A pesar de haber sido una de las últimas estrellas del porno yanqui, sus raíces son europeas, concretamente holandesas (Rotterdam, 8-11-68), compatriota de otras colegas como **Diedre Holland** o **Silver Forrest**. De familia numerosa, empezó con buen pie en el mundillo triple X, de la mano de **Rocco Siffredi**, quien la recomendó para una de las realizaciones europeístas del nervioso **John Stagliano**, "*Culitos amorosos*", en donde ambos compartirían escena y *backdoor*. Posteriormente, sesiones fotográficas para revistas picantonas -PLAYBOY, PENTHOUSE- y trabajo a destajo en los USA, entronada ya como toda una estrella del *mainstream*.

De los escarceos amorosos que se han podido filtrar, se sabe que mantuvo un tempestuoso idilio con la gamberra

Jeanna Fine, y que **Roberto Malone** también fue su compañero sentimental durante una temporada. Que le quiten lo bailao.

Últimamente planeaba pasarse detrás de la cámara y embarcarse en la dirección de películas de género. También recibió la oferta del erotómano **Tinto Brass** para engrosar uno de sus carnosos blandipornos. Estamos a la espera.

T-t-t-t

A pesar de protagonizar un cuantioso número de pornetes en donde únicamente su presencia era lo más destacado ("*Heavy peatting*", "*Mujer sofisticada*", "*Kiss it goodbye*", "*Georgeous*"...), la **Whites** tuvo el olfato de colarse en algunas de las más irresistibles producciones triple X de estos últimos años. Por ejemplo, junto al volátil **Andrew Blake** immortalizó "*Mi más íntimo secreto*", una delicia forrada de terciopelo azul que a pesar de tener a **Ashlyn Gere** como abandonada nos regalaba una **Zara** absolutamente desmelenada.

De su periplo por terruños europeos también dejó soberbias pistas. A las órdenes del depravado director italiano **Mario Salieri** se descolgó con tres dramones en toda regla y con mayúsculas: "*Toda una vida sex*", "*Bajada al infierno*" y "*El poder*". Perversiones familiares, aleccionamientos avernales y corruptelas políticas servidas con regusto estético y hambre erótica, justo lo que la holandesa estaba pidiendo a gritos.

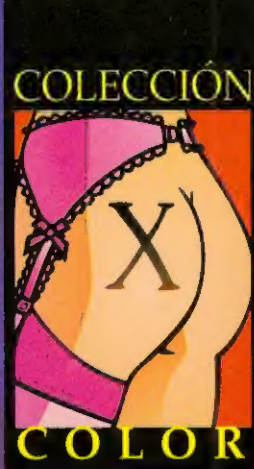
Los franceses también tuvieron suerte, y en la vitorcada "*Sueños de cuero*" (una retorcida delicia de s/m blandengue que todavía permanece inexcusablemente inédita en España) practicó traviesos jueguecillos de sumisión y obediencia -ataduras, azotes- con la soberbia **Miss Francia**. Una disciplina -la del sado-maso- para la cual daría el tipo perfectamente, con su mirada dócil y su cuerpo virginal, pero esto ya son terrenos mayores, y ni en "*La venganza de Zara*" (hace de mujer dominadora/humillada por los hombres) pasó de ponerse en cuclillas. Tan dulzón como a la gran maquinaria yanqui se le antoje.

Santificaciones

"Hasta donde ella quiera" (Scotty Fox)
"Nurse nancy" (F. J. Lincoln)
"Kiss it goodbye" (Woody Johnson)
"Toda una vida sex" (Mario Salieri)
"Culitos amorosos" (John Stagliano)
"Bajada al infierno" (Mario Salieri)
"El poder" (Mario Salieri)
"Mi más íntimo secreto" (Andrew Blake)
"La casa de los sueños" (Andrew Blake)
"Georgeous" (Patti Rhodes) "Sueños de cuero" (Francis Leroy)
"Heavy peatting" (Giovanni)
"Andrew's Blake girls" (Andrew Blake)
"Mujer sofisticada" (Jack Stephen)



X₇₄



No hay barreras para el conde.

LAS DEPRAVACIONES DEL CONDE ZARTOG



POURBET